anno 23 - n. 3 20-26 gennaio 1946 lire 12

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-472 • pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Cognac Buton

Vecchia Romagna

Distillazione da speciali uve di Romagna, lunghi anni di cantina, finezza inconfondibile di gusto e di aroma caratterizzano questo prezioso Cognac.

Partecipate al Grande concorso Buton. Premi ogni settimana e grande premio finale di lire centomila. Norme nell'interno



SOCIETÀ RADIOTELEFONICA SUBALPINA
TORINO - CORSO DUCA DEGLI ABRUZZI, 6 - TEL. 52.300
● RIPARAZIONI ● IMPIANTI
● MONTAGGI ● MANUTENZIONI
● APPARECCHI

LE DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA, PRODUTTRICI DEL
COGNAC BUTON
IL FINE COGNAC A LUNGO INVECCHIAMENTO E DELLA
COCA BUTON
GLORIA DEI LIQUORI ITALIANI
VI INVITANO AD ASCOLTARE DOMENICA 20 ALLE 13,30
LA BRILLANTISSIMA ED INTERESSANTE TRASMISSIONE A PREMI
ATTENTI AGLI SBAGLI!



NORME DEL CONCORSO
Fra tutti coloro che invieranno entro otto giorni, con cartolina postale indirizzata alla SIPRA - Via Arsenale 33, Torino - l'esatta segnalazione degli errori rilevati nella trasmissione verranno settimanalmente estratti a sorte con le norme di legge:
10 CASSETTE DI SQUISITI LIQUORI BUTON
10 PREMI DI L. 1000 B. T. CADUNO.
Fra i solutori dell'ultima trasmissione, che si differenzierà dalle precedenti per numero di errori e difficoltà di soluzione, verrà estratto, oltre ai soliti premi,
un Gran premio finale di LIRE CENTOMILA
I nomi dei vincitori saranno comunicati per Radio e pubblicati sul Radiocorriere



RISULTATI DEL 1° CONCORSO - TRASMISSIONE DI DOMENICA 30 DICEMBRE 1945
I quattro errori erano: 1° Il semaforo verde non è segnale d'arresto - 2° La canzone trasmessa non era « Violetera » - 3° « Addio Giovinezza » non è di Puccini - 4° Morte era di passaggio a Torino, non a Milano.
Cartoline giunte alla Sipra n. 4151, di cui 3746 esatte, 405 errate.
I 10 premi per il Gruppo Nord sono stati assegnati, con le norme di legge, ai signori:
LE CASSETTE BUTON: Lombardo Ezra, Brescia - Cazzin Giuseppe, Torino - Pallmeri Edoardo, S. Vito (Torino) - Bonfigoni Rita, Intra Verbania - Fontini (Ing.), Saluzzo.
I PREMI DI 1000 LIRE IN B. T.: Beribomi F., Genova - Fracchia Angelo, Castelfranco Borsmida - Ferraris Franca, Casale Monferrato - Bernardini Franco, Genova - Leoni Eros, Como.
Cognac Buton
Organ. SIPRA

CASA DI SPEDIZIONI
CIPRIANI & BUCARELLI
Corso Principe Oddone, 3 - TORINO - Telef. 42.179
I PIÙ CELERI TRASPORTI PER COLLETTAME E CARICHI COMPLETI
A MEZZO AUTOTRENI PER
ROMA - NAPOLI - BARI e VICEVERSA

SEMENTI TIRONE
Via A. Nota 1 - TORINO - Tel. 49-945
Catalogo a richiesta

MOBILI FOGLIANO
PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

I MIGLIORI APPARECCHI RADIO
E RIPARAZIONI DI ASSOLUTO AFFIDAMENTO
DA
VOTTERO
TUTTO PER LA RADIO
Corso Vittorio Emanuele II, 117 - Telefono 52-148

CONCORSO RADIOFONICO
ALPESTRE
OGNI GIORNO UN REGALO
richiedetesi "In casa tua c'è", pubblicazione di un noto medico sul liquore tonico digestivo ALPESTRE.
NORME DEL CONCORSO - 1° È ammesso l'invio di uno o più giudizi al giorno - 2° Il giudizio deve essere espresso in non più di 25 parole - 3° Ogni giorno verrà prescelto un giudizio che sarà radiotrasmesso dalle 20,15 alle 20,30 con il nome dell'autore il quale riceverà in omaggio la corba con le specialità ALPESTRE - HERMITE - FIAMMAVERDE, in bottiglia da mezzo litro. Troverete l'Alpestre nei migliori bar, pasticcerie e drogherie. Indirizzate a Promaristi - Carmagnola. Organizzazione SIPRA

LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

III - La musica per organo nel Cinquecento

Nel grande quadro della musica strumentale del Cinquecento la musica organistica assume un'importanza particolare. Oltre al resto, anche per una ragione di carattere pratico, in quanto sono molto numerose le opere di questo periodo che ci furono conservate. Anche se esse poi non sono state finora adeguatamente studiate; non per ultimo, per un motivo che abbiamo già additato in una precedente lezione: per la difficoltà cioè di una consultazione integrale di opere tuttora giacenti, in manoscritto o in stampa, presso molti archivi e biblioteche d'Europa. Una migliore e più completa conoscenza di quella che è la numerosa produzione organistica del Cinquecento dovrebbe modificare la diffusa valutazione, in buona parte negativa, che corre intorno a questo momento della musica strumentale. Giudizio che, pure allo stato attuale degli studi, non ci sentiamo di condividere se non con tutte quelle riserve che, a nostro vedere, ne infirmano in parte i fondamenti.

Si è visto in altri termini il Cinquecento organistico come un momento transitorio di un'arte che avrebbe avuto la sua prima veramente piena affermazione nel secolo successivo con l'opera di Gerolamo Frescobaldi e dei grandi organisti tedeschi del Seicento. Si è considerato un secolo, e più di un secolo di musica (poichè dicendo Cinquecento si retrocede anche alquanto nel Quattrocento), alla luce della tecnica organistica quanto mai elementare praticata dai compositori e in rapida crisi di evoluzione e di perfezionamento. Una tecnica legata, nelle sue prime manifestazioni, a quella vocale da cui derivava e prendeva le mosse: molta musica organistica del Cinquecento invero non fa che trasferire sullo strumento che stava conquistandosi una gloriosa autonomia musiche vocali sacre e profane; o attribuirvi musiche pensate più vocalmente che strumentalmente. Beninteso che questo trasferimento reale o ideale fruttava già, sia pure nelle sue forme più rudimentali, le possibilità tecniche ed espressive di uno strumento quale è l'organo, anche ai primi passi della sua esistenza, in confronto di quell'altro strumento che è la voce umana.

Da che si è dedotta una deficenza di senso strumentale in questi musicisti, una scarsezza di forti ragioni interiori che li determinassero a esprimersi con quello strumento che è l'organo e ad adeguare la propria ispirazione al mezzo espressivo prescelto. In questi termini si è finito di svalutare circa un secolo di musica organistica guardandola non per quello che essa realmente è, ma in funzione di quel che si sarebbe fatto nel Seicento.

A questo punto rimane da mettere in guardia da un altro malinteso critico nel quale si cade e nel quale l'ascoltatore potrebbe cadere: che consiste nell'accostare certe ingenuità e purezze espressive, certo candore d'anima che spira da talune di queste musiche all'arte così detta dei primitivi, dei pittori e degli scultori cioè del Duecento e del Trecento. Questo fenomeno di una espressività allo stato nascente che par rinnovarsi a due secoli di distanza in certe musiche del Cinquecento è più illusorio che reale e non si può assimilare a quello dell'arte dei primitivi. Alla fine del Quattrocento la musica vocale polifonica tocca il vertice della bravura tecnica e si alimenta molto spesso di quell'indifferenza religiosa che è frutto della civiltà del Rinascimento e da che prenderanno le mosse la Riforma protestante nei paesi germanici e, quale contraccolpo, la Controriforma nei paesi latini.

Ora, la tradizione religiosa non è affatto spenta sulle soglie del Cinquecento — se non nella società mondana o presso la fastosa Curia di Roma dove il Pontefice è Principe — quanto meno presso molti e in specie umili uomini della Chiesa e intorno alla sorgente Chiesa fondata da Lutero. E non si può mettere in dubbio — e le musiche ce lo confermano — l'esistenza di una solida e fondata emozione religiosa negli organisti che, nell'ombra raccolta e isolata del tempio, si univano con le loro musiche alle celebrazioni del culto. Ma questa religiosità si muove da un complesso di presupposti che non son più quelli medioevali e che si collegano proprio ai nuovi tempi.

Non solo, ma tale religiosità, all'atto di manifestarsi, di farsi musica, non può prescindere, nè in effetti prescinde, dal livello di evoluzione tecnica quanto mai maturo, in cui si trovava la musica. A che si deve aggiungere il fenomeno tipicamente rinascimentale di molti musicisti della seconda metà del Cinquecento i quali partecipano della tarda posizione umanistica del mondo della cultura di quel momento storico, infatuato, più per fatto intellettuale che per intima e profonda elezione di spirito, di un ideale di perfezione i cui paradigmi son colti nel Parnaso dell'antichità classica. Beninteso che per la musica la mancanza di tali modelli fa convergere le attenzioni e le cure del musicista verso la perfezione intellettualistica di una tecnica considerata in astratto, indifferente sensualità della pura costruzione sonora.

Pertanto un accostamento di certe purissime e commosse pagine organistiche del primo Cinquecento con l'arte dei primitivi non è che il frutto di una incidentale analogia che, ad un'analisi poco più approfondita, risulta erronea e storicamente assurda. Anche se non priva di un fascino che ebbe di certo molta parte nell'originare l'equivoco.

Come tutta la musica strumentale in genere, così la musica organistica in specie, spinge le sue origini molto addietro nel tempo prima del Cinquecento. Omettendo i semileggendari organi anteriori al Mille — la cui meccanica sarebbe stata così rudimentale e grossolana da richiedere per l'abbassamento dei tasti, grossi come una mano, l'impiego del pugno o del gomito — è a partire dal 1300 che si cominciano ad avere notizie abbastanza precise intorno agli organi che si vengono via via costruendo nelle varie chiese di Europa. Il primo nome di organista che la storia ci abbia conservato è quello di Francesco Landino, detto il cieco degli organi, vissuto a Firenze tra il 1325 e il 1397. Ma solo a più di un secolo dopo risalgono i primi documenti attualmente sicuri di un'arte organistica autonoma, svincolata cioè in modo sicuro dalla musica vocale.

Due tipi tra i più diffusi di composizione strumentale — e nel caso nostro organistica — del Cinquecento sono il *ricercare* e la *canzone*; l'uno proveniente dal mottetto, composizione vocale polifonica su testo religioso e di carattere genericamente severo e compassato; l'altro proveniente dalla *canzone* vocale, composizione polifonica su testo profano assai ricca di colorite mobilità, nei confronti del mottetto.

La derivazione è chiara; ma è anche vero che, a quanto possiamo dedurre dai documenti musicali in nostro possesso, gli organisti del Cinquecento — o quanto meno quei nomi che splendono più luminosi nella storia della musica organistica di quel secolo — portano questi schemi sul terreno nuovo e fertile della tastiera dell'organo facendo qualcosa di più, molto di più, di un semplice lavoro di trascrizione dalle voci allo strumento. La vitalità musicale che circola nelle composizioni scelte qua e là nella vasta letteratura organistica del Cinquecento che ora ascolterete, testimonia con evidenza inoppugnabile che siamo decisamente fuori dei limiti di un'arte di riflesso, di un'arte che balbetta con un linguaggio inadeguato.

Un tipo di composizione organistica che fiorisce rigogliosamente in questo secolo è la toccata; forma squisitamente ed esclusivamente strumentale e sciolta da ogni relazione con modelli vocali, legata a certi modi espressivi, a certi aspetti di scrittura caratteristici di tante composizioni per liuto. Il compositore italiano del Cinquecento il cui nome è legato nel modo più glorioso a questa forma compositiva è senza dubbio Claudio Merulo che, per essere uno dei più insigni rappresentanti della scuola veneziana, è stato inserito nella precedente lezione dedicata alla musica strumentale a Venezia nel Cinquecento. A questo proposito facciamo notare che il quadro della musica organistica italiana di questo secolo, quale risulterà dalle musiche che ora ascolterete, si rende completo integrandolo con quelle composizioni per organo che avete ascoltato la volta scorsa e che da sè sole davano una visione di un secolo di arte organistica italiana; sia pur limitata a certi modi stilistici che nella nostra musica cinquecentesca distinguono i veneziani.

L'innato temperamento costruttivo tipico dei tedeschi e dei nordici in generale ci fa comprendere la maturità formale delle composizioni che ascolterete di Arnold Schlick, organista ad Heidelberg nato nella seconda metà del Cinquecento, e di Heinrich Isaak, di origine fiamminga e vissuto dal 1480 al 1517 a Firenze. Due splendide pagine spiranti una purissima emozione d'arte che appartengono ai più insigni e perfetti documenti dei primordi della musica organistica. Caratteristiche analoghe, ma alle quali si sovrappongono influenze della tecnica virginalista inglese e del fastoso stile dei veneziani (presso i quali egli studiò a Venezia intorno al 1580), presenta del pari l'arte di Jan Pieters Sweelink, nato ad Amsterdam nel 1562. Solo occorre tener presente che tra quelli e questo corre poco più di un secolo di ricerche, di esperimenti e di conquiste.

Il misticismo ardente, illuminato a tratti di luci violente, rotto da cupe ombre, che è uno dei caratteri più salienti di tutta la musica sacra spagnola, emerge nel penetrante e dolcissimo *Tiento* (cioè ricercare) di Antonio de Cabezon, nato nel 1510. Una pagina che ci richiama alla memoria la lapidaria definizione della musica spagnola data da Franchino Gaffurio nel suo Trattato di teoria musicale pubblicato a Milano nel 1492: « Hispani ploratus promunt », « gli spagnoli strappano le lacrime ».

Da un raziocinante e cartesiano rigore che a tratti collima con la freddezza, da un impegno di intrecciare contrappunti che giochino in una perfetta e matematica euritmia di parti e di equilibri sonori è caratterizzata l'arte di Jean Titelouze, l'organista più eminente della Francia del Cinquecento. Individualità questa del Titelouze non affatto di primo piano, e insigne più che altro per il suo gran mestiere di polifonista; ma che contiene in germe taluni aspetti della musica francese quale successivamente verrà sviluppandosi.

Fatto quest'ultimo che si configura come una prova indiretta e non trascurabile dell'esistenza di una ormai formata coscienza artistica negli organisti del Cinquecento. Coscienza artistica in virtù della quale la loro musica oltrepassa i limiti di un balbettare in suoni e tocca in molti casi una compiuta espressione d'arte.

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

n. 3

20-26 gennaio 1946

IL CONGEDO
della «Commissione alleata per la stampa»

Siamo lieti di pubblicare il Comunicato diramato dal Maggiore G. M. Sinclair Noble, Capo dell'A.P.B. (commissione alleata per la stampa) in occasione della cessazione dell'attività di detta Commissione. In mezzo alle tante critiche, non sempre serene, di cui siamo stati oggetto, ci è di grande conforto constatare come la voce equanime e competente di un esponente di un così importante ufficio alleato, abbia riconosciuto, nel suo giusto valore, lo sforzo che la Radio Italiana ha compiuto, attraverso difficoltà di tutti i generi, dal 25 aprile in avanti, per migliorare i propri servizi, sia dal punto di vista tecnico che dal punto di vista artistico.

«*Con il passaggio del territorio dell'Italia del Nord dal Governo militare alleato al Governo italiano, anche la funzione dell'«Allied Publications Board» è stata trasferita sotto la giurisdizione italiana. Tutte le pratiche relative alle autorizzazioni saranno svolte presso le Prefetture competenti.*

«*A causa della mancanza di materie prime e delle limitazioni nell'uso dell'energia elettrica, ecc., la fabbricazione della carta è ancora un problema acuto, che richiede un continuo controllo a mezzo di limitazioni nella concessione di autorizzazioni e nella circolazione. La pubblicazione dei giornali e dei periodici deve perciò, come prima, continuare a essere governata da singole autorizzazioni a seconda della disponibilità della carta.*

«*Le autorizzazioni concesse dall'«Allied Publications Board» resteranno valide salvo le modifiche che il Governo italiano riterrà opportuno apportare di tempo in tempo, in seguito a speciali circostanze, quali, ad esempio, un eventuale cambiamento nella situazione della carta.*

«*La libertà di stampa è un principio che noi, e siamo sicuri anche il Governo italiano, riteniamo sia uno degli elementi fondamentali per una nazione democratica. E' ovvio che tale libertà non può essere completa almeno fino a quando la produzione della carta non sia tale da ricoprire l'intero fabbisogno. Si spera che venga al più presto il momento quando le difficoltà d'importazione della carta, le limitazioni nell'uso dell'energia elettrica, ecc., saranno superate.*

«*Benchè avessimo anche il controllo della Radio, le stazioni radiotrasmittenti del Nord hanno dimostrato di essere così ben organizzate ed equilibrate che il nostro intervento non si è mai reso necessario.*

«*Siamo giunti nell'Italia del Nord, otto mesi fa, subito dopo la sua liberazione, con l'incarico di gettare le basi della stampa. Quando giungemmo, il 30 aprile scorso, si stampavano solo giornali clandestini. Ora andiamo via con l'esatta cognizione che esiste una stampa rappresentativa dell'Italia del Nord, solida e sana, che molto potrà fare per la ricostruzione del Paese e per una sempre maggiore chiarezza di vedute. Desideriamo ringraziare tutti gli editori, redattori ed anche gli esponenti della Radio dell'Italia del Nord per la loro collaborazione, che è stata altrettanto piacevole e proficua, e per la comprensione che hanno dimostrato in ogni e qualsiasi circostanza*».

F.to Maggiore SINCLAIR NOBLE



GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
Organista della Basilica di San Pietro

MUSICA

CORONA DI SACRE CANZONI O LAUDE SPIRITUALI DEI PIÙ DIVOTI AUTORI di G. F. Ghedini. Soprano Stella Celcina; al pianoforte Renato Russo. Domenica 20, ore 17,10 (Gruppo Nord).

Questa composizione per voce, o voce, archi e pianoforte, consta di dodici laude scelte fra le 140 contenute in un prezioso volumetto edito a Firenze nel 1710. Sono brevi canti, probabilmente appartenenti a varie epoche, alcuni dei quali, *gregoriaggianti*, son da ritenersi assai remoti, forse del 3/400. *Invito di Cristo all'anima*, *La nostra patria non è questa*, *Avvertimento al peccatore*, *Dell'amor di Gesù*, *Disprezzo il mondo chi segue Gesù Crocifisso*, *Vanità delle creature*, *Amabilità di Dio*, *Peccatore a Dio*, *Comparazione dell'anima che lascia Dio*, *La nostra conversazione è nei Cieli*, *Nella natività del Signore*, *Assalto all'anima di fuggir le lusinghe del mondo*, sono i titoli delle dodici canzoni. Le melodie furono dall'autore conservate nella loro originale struttura. La forma strumentale invece è libera da ogni arcaismo. Nella prima canzone (*Lentamente*), dall'inizio simile alla nota Follia (da Corelli e da molt. altri predetta quale spunto per le loro composizioni), un tessuto di dolci accordi sostiene la voce: «Alma mia, dove ten vai? alma mia, chi fuggi tu?» canta l'esile linea melodica soave e pure intensa. Segue subito la seconda canzone (*Andante mosso*) sottolineata da un lieve contrappunto. Accorata tristezza, quasi rimprovero all'alma sembrano emanare da essa. Poi velate armonie si allargano incupendosi e preparando il clima della terza (*Sostenuto e marcato*), drammatica e, nella fissità della melodia, quasi fatidica. Pesanti accordi la accompagnano. Poi c'è un breve episodio strumentale, ed ecco la quarta canzone, che Ghedini ha trattato in forma di corale contrappuntata (*Allegretto*). Una trepida gioia è nella melodia e nella tenue veste strumentale. Nella quinta (*Vivamente*), sfumature di accordi in pianissimo, una nota ostinata nell'acuto che ha la fissità scintillante di una stella (la stella che guida i Re Magi alla santa capanna), creano un piccolo quadro di Natale. Un tumultuoso succedersi di pesanti bassi, ecco il cafarnaico della sesta lauda (*Largamente*); a cui si innesta bruscamente la settima (*Andante pesante*), tutta uno svolgersi di pieni accordi su cui la voce quasi declama il testo. Fede ferma e sicura, paion simbolicamente significare le tre note iniziali della sua melodia: («Chi te non ama, o sommo ben, quaggiù che brama? qua ggiù che ottiene?»). Ed ecco l'ottava canzone (*Andante mosso*), autentica lauda medioevale. Qui Ghedini ne ha ampliata l'originale melodia, ripetendo più volte l'inciso iniziale anche nell'accompagnamento. Pentimento, desiderio ardente di redenzione e di pianto «per ritrovar pietà» davanti a Dio, son nella bella melodia piena di calore e di intensa espressione. Il breve episodio di alleggerimento alla nona canzone, si rischiara e ingentilisce nelle ultime battute. Pochi tocchi ed eccoci entrare in una leggiadra e fresca atmosfera. Ingenua veramente e graziosa questa nona canzone: comparazione dell'anima alla «rosellina che sulla spina apre all'alba novella» e che poi «... perde il suo odore e d'ogni fiore par diventar più vile... », e infine languisce e perisce «la rosetta gentile» se a Gesù non va l'alma... «confermata da sue dolci catene». Agile contrappunto a tre e calde armonie al concludere sull'ultima strofa. Subito inizia la decima canzone (*Lento*) tutta trattata con accordi arpeggiati, nobilissima nella pura linearità della cantilena vocale. L'inizio, sulle parole «Andiamo al cielo», pare veramente un anelito verso Dio. Le varie immagini del testo si trasfondono nella musica là dove l'anima devota invita i fratelli a spiegare «l'ali» e il pensiero alle piagge beate», a vedere come sia «tempestoso il mare, pieno di scogli e gonfio d'onde amare»; a fuggire le insidie del mondo che «dove è giglio nasconde gran profondo». La triste melodia si fa ancora più dolce («deh! alzate gli occhi a quegli ameni campi di vaghe stelle e rilucenti lampi», si rafforza («la crudel terra qui sempre ci fa guerra»), si addolcisce ancora («a lui» a Gesù - ne voli, e so.o in desideri l'inquieto cor che dal mal ci liberi»). Veramente una accorata mestizia e insieme un trattenuto ardore, un desiderio ricolto di elevazione è in questa spirituale pagina, resa ancor più pregnante dall'uniforme accompagnamento usato da Ghedini. Esso sembra accentuarne il contenuto, che ferma, con le parole pur esse belle, un tutto altamente poetico. Un'altra pagina di subito naturale è quella della penultima canzone (*Allegro vivace*). Spigliati movimenti e brillanti sonorità; alla fine ripetizioni di parole al modo di un finale di opera settecentesca. Poi la dodicesima (*Maestoso, ma con vivacità*), luminosa esaltazione canto cui un serrato, nervoso e pausato ritmo commenta molto plasticamente le parole iniziali («Ferma il vol! dove vai, o mio cor, dietro finta beltà?»). Pienezza di accordi («Ah! non più tardate, che vi guida amorosa pietà»), martellati ritmi («Chi serve fedele il Signore, gode eterna la sua libertà») concludono da un «A Dio», distese e avvolto dal sonoro arpeggio di do maggiore, chiudono questo spirituale poemetto, che, come il lettore avrà capito, si svolge senza interruzione.

Non accompagnamenti od arcaiche cantilene, dunque, questi del Ghedini, ma un tutto organico, in cui quasi non si distinguono le varie melodie anonime e popolareggianti da ciò che è creazione del Ghedini stesso.

Questa *Corona di sacre canzoni o laude spirituali*, scritta dopo il *Concerto dell'Albatro*, pare costituire, nella produzione dell'autore, una specie di ricreazione musicale, un piacevole ritorno ad uno dei suoi temi preferiti: quello della lauda religiosa, alla quale numerose volte aveva già dedicato la sua attività creativa e attinto la sua ispirazione.

CONCERTO SINFONICO diretto da ALBERTO BREDE. Lunedì 21, ore 21,15 (Gruppo Nord).

La *Sinfonietta* op. 51 di Albert Roussel (1869-1937) è una delle ultime opere di questo aristocratico e appartato musicista francese. Roussel è forse l'unico musicista moderno al quale riescano Sinfonie di una nuova impronta, priva di classicismo retorico. C'è in lui il costruttore di spazios edifici dalle nobili proporzioni, e il poeta applicato alla notazione dei minimi particolari del sentimento o del sogno. E dalla sua antica professione d'ufficiale di marina sembra conservare un che di aristocratico e di virile. La sua tecnica polilineare mette in rilievo il duro disegno della linea contro il colore. Il senso tradizionale della tonalità non viene abbandonato, ma è sottoposto a consapevoli e volontarie esperienze intellettualistiche.

I *Quadri d'una esposizione* sono una *suite* pianistica che Modesto Mussorgski (1839-1881) compose nel 1874 dopo la morte dell'amico pittore Hartmann e in occasione d'una mostra postuma di quadri e disegni suoi. Sono 10 pezzi descrittivi, preceduti e collegati qua e là da una *Passeggiata*, breve intermezzo di forte sapore musicale («nel modo russico» è l'indicazione dell'autore), nel quale è da vedere, secondo il critico contemporaneo Stassov, l'autore nell'atto di gironzare qua e là per le sale della mostra, ora frettoloso perchè attratto da un quadro, ora mestamente pensoso dell'amico scomparso. Ecco l'ordine e gli argomenti dei singoli pezzi. *Passeggiata*. 1) *Gnomus*: un piccolo gnomo allunga goffamente i passi sulle gambette storte. — *Passeggiata*. 2) *Il vecchio castello*: castello medioevale, davanti al quale un trovatore canta la sua canzone. — *Passeggiata*. 3) *Tuileries*: litigi e giochi di bambini e bambinaie nei viali delle Tuileries; 4) *Bydlo*: un carro polacco dalle enormi ruote, trainato da buoi. — *Passeggiata*. 5) *Balletto di pulcini nei loro gusci*: era un disegno per la scena di un balletto; 6) *Samuel Goldenberg e Schmuyle*: due ebrei polacchi, uno ricco, grasso, maestoso e indifferente, l'altro povero, meschino, supplichevole e gesticolante; 7) *Il mercato di Limoges*: donne che discutano animatamente sulla piazza; 8) *Catecombe*: nel disegno Hartmann aveva rappresentato se stesso nell'atto di visitare le catacombe di Parigi al lume di una lanterna. Al pezzo il musicista ha apposto l'iscrizione: «Con mortuis in lingua mortua», e ancora: «Lo spirito creatore del morto Hartmann mi guida verso i teschi, rivolge loro la parola. Una luce soave s'accende dentro a questi»; 9) *La capanna di Baba Yaga*: il disegno rappresentava un orologio in forma della capanna di questa strega leggendaria russa (corrispondente al nostro *babau*), capanna su zampe di gallina; 10) *La gran porta di Kiev*: progetto di costruzione di una gran porta per la città di Kiev, in stile antico russo massiccio, con cupola in forma di casco slavo.

Com'è noto, la versione orchestrale che di questi mirabili quadretti musicali procurò Maurice Ravel (1875-1937) è uno di quei capolavori di trascrizione per i quali si suol riconoscere che, senza tradire lo spirito dell'originale, innestano sul suo tronco una nuova opera d'arte di valore autonomo.

MUSICHE UNGHERESI - Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali con la partecipazione del pianista Franco Mannino. Venerdì 25, ore 21,15 (Gruppo Nord).

La «suite» orchestrale *Háry János* di Zoltan Kodály (Keckskemet, 1882) è tratta dall'omonimo *Liederspiel* (commedia popolaresca a base di canzoni) che narra le allegre vicende di uno smargiasso tradizionale, una specie di «miles gloriosus» o di Tartarin ungherese. Sebbene non vi compaiano che una o due canti magiari autentici, tuttavia «melos» ed armonia nascono per intero dal succo della tradizione popolare, ed informano di sè anche il raffinato congegno orchestrale, al quale non è ignota nessuna delle moderne trovate umoristiche strumentali: lo strumento caro ai Magiari, il «cymbalon», fa la sua comparsa in orchestra, ed il 5° e 6° pezzo della «suite» sembrano portare a magnificenza sinfonica il suono delle orchestre zigane. Nella pittoresca orchestrazione risiede gran parte del fascino e dell'umorismo di quest'opera: spesso essa si riduce ai gruppi dei fiati e delle batterie, variamente disposti a seconda dell'ispirazione eroicomica o sentimentale che governa la partitura; tipici di Kodály sono gli acri e saporosi impasti di registri omologhi, il ravvicinamento ambiguo delle più diverse voci strumentali. Una orgiastica gioia sonora si dispiega nel corteo che chiude la «suite», per quella scena di robusto naturalismo che è la vittoria di Háry János su Napoleone e la piagnucolante invocazione di quest'ultimo: da annoverarsi fra quanto di meglio abbia prodotto nel nostro tempo l'umorismo musicale. Si può insomma concludere che in questo lavoro Kodály è riuscito con estrema scaltrezza artistica a rendere l'ingenuo compiacimento del favoleggiatore, che costruisce un mondo fiabesco di giocondа magnificenza e richiama nell'adulto i sentimenti meravigliosi dell'infanzia.

Franz Liszt (1811-1886) compose il suo primo *Concerto* per pianoforte a Weimar: nella prima esecuzione (1855) tenne egli stesso il pianoforte, e Berlioz dirigeva l'orchestra. Sotto l'influenza delle memorie di Goethe e di Schiller, Liszt viveva allora in una febbre d'attività fisica e morale: ma nel *Concerto* v'è come il profumo della sua giovinezza, un'alacrità di vita, una capacità d'entusiasmo, nei quali la meditativa tendenza religiosa dell'età matura non ha ancora fatto presa. Per l'esuberante ricchezza di atteggiamenti psicologici il Cortot trova che questo *Concerto* realizza nel campo della musica pura l'organizzazione del poema sinfonico. E' un poema sinfonico senza programma, così come esistono romanze senza parole. La sua bellezza risiede nell'ineluttabile solidità d'una costruzione che ha carattere d'improvvisazione. I quattro movimenti si susseguono senza interruzione, evolvendo dal carattere maestoso e pesante del primo tema verso una crescente aerea leggerezza, che culmina nel terzo tempo, specie di scherzo capriccioso e danzante, in mi bemolle minore; qui l'introduzione in orchestra del tintinno argentino d'un triangolo suscitò molto scandalo fra i puristi del tempo di Liszt. L'ultimo tempo può essere considerato come una ricapitolazione tematica dei precedenti e chiude la composizione come in un cerchio ideale di crescente efficacia dinamica.

Scritto nel 1918-1919, cioè in piena crisi spirituale e morale del dopoguerra, il «dramma coreografico» *Il mandarino meraviglioso* di Béla Bartók (1881-1945) fu rappresentato nel 1926 a Colonia. L'audacia delle situazioni sceniche non ne favorisce le rappresentazioni. Per il gusto artistico in cui è concepito, esso deve ricondursi all'atmosfera allucinata e ossessionante dell'espressionismo tedesco, che limita il ricorso alle risorse musicali del patrimonio popolare ungherese, di solito largamente sfruttato da questo musicista con eccellenti risultati di solidità costruttiva.

La trama si ispira al tipo della favola cinese, pur senza precisi riferimenti all'Oriente e con accentuazione degli elementi realistici. Alla periferia della grande città, tre furfanti spingono una ragazza di strada ad attirare i passanti per poterli derubare (sopra un tremolo degli archi, che succede al fragore orchestrale dell'introduzione, inquieti arabeschi del clarinetto). Un sussulto musicale: la ragazza ha scorto un uomo. Ritmi pesanti e marcati di tutta l'orchestra introducono «un vecchio e consunto cavaliere» che fa comici gesti d'amore. Ma non ha denaro: su chiari motivi d'intonazione popolare egli fa inopportune professioni di fede sentimentale e idealistica, e viene scacciato in malo modo dai tre furfanti. La ragazza è nuovamente spinta sulla via, e il clarinetto riprende il suo «richiamo» con maggior calore. Ora è la volta di un giovane dall'aspetto timido, col quale la ragazza si abbandona ad una danza; ma anch'egli non ha denaro, e viene cacciato dai tre malviventi verso una tragica fine. Su un «maestoso» fortissimo di vivida efficacia timbrica, compare la ributtante figura del Mandarino: la ragazza, inorridita, viene spinta a lui dai tre compari e costretta a una lasciva danza erotica, dove ritmi e timbri di straordinaria violenza creano un'atmosfera accesa ed allucinante. Quando la danza giunge al culmine dell'eccitazione sessuale, i tre furfanti si gettano sul Mandarino, ma non riescono nè a soffocarlo sul letto, nè a ribirlo a coltellate, nè ad impiccarlo a un lampione: sempre egli risorge, con gli occhi sbarrati sulla donna, ed il corpo sempre più luminoso. Finalmente la ragazza comprende: si concede alla sua brama ardente, ed allora le ferite cominciano a sanguinare; l'uomo meraviglioso è ormai vinto e muore dopo breve agonia. Questa macabra conclusione dà luogo al più vivo effetto sonoro, dove — scrive Luigi Rognoni — il sentimento tragico del destino dell'uomo trascende ogni motivo coreografico, per risolversi quasi in uno stanco lamento.

I COMMENTI

ai programmi musicali (Martedì: Musiche pianistiche contemporanee - Venerdì: Liriche di Gabriel Fauré), alla prosa (Lunedì: "Il protendente", di Tristan Bernard - Giovedì: "Passeggiata con le stelle", di Pio Giordano) ed alla rivista (Mercoledì: "La piccola cioccolataia", di Cavanna)

SEGUONO

nelle pagine dai relativi programmi.

DOMENICA 20 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: BUSTO ARSIZIO I - Dalle 20 alle 24: MILANO II e BUSTO ARSIZIO II)

7 — Notiziario.
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

10,45 Notizie del mondo cattolico.
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-13 Vedi *« Regionali Nord »*.
13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.
13,12-13,30 Vedi *« Regionali Nord »*.
13,30 ATTENTI AGLI SBAGLI
Trasmiss. organizzata per le Distillerie Gio. Buton e C.
14-14,45 Vedi *« Regionali Nord »*.
15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Cucirini Milanesi).
16,15 Canti della montagna:
1. Pigarelli: *La paganella*; 2. Pedrotti: a) *La pastora*, b) *La Baseda*; 3. Pedrotti: *La sposa morta*; 4. Pedrotti: a) *Bombardano Cortina*; b) *La villanella*; 5. Pedrotti: a) *Donne donne, vece vece*, b) *Ne diseva i nostri veci*.
16,20 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli:
1. Barachel: *Straussiana*; 2. De Martino: *Bruna lavandina*; 3. Timpleton: *Bach va in città*; 4. Bottinelli: *La capinera*; 5. Howard: *Cicaleccio di uccelli*; 6. Valverde: *Clavelitos*; 7. Nicelli: *Così trullalà*.

17 — Notizie, commenti e corrispondenze - Primi risultati del campionato di calcio.
17,10 *G. F. GHEDINI*: Corona di sacre canzoni o laudi spirituali di più divoti autori del *Seicento* - Soprano Stella Calcina - Al pianoforte: Renato Russo.
17,40 « QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA »:
1. Callahan-Roberts: *Sorrisi*; 2. Cahn-Stein: *Passeggero da solo*; 3. Ivanovic: *Le onde del Danubio*; 4. Bianco: *Un tango e una mantilla*; 5. Nizza: *Tanto bella*; 6. Magidson: *Il continente*; 7. Fibich: *Poema*; 8. Matthews: *Weary blues*; 9. Codevilla: *Mi dolor*; 10. Strauss: *Sul bel Danubio blu*.
18,10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno:
1. Vivaldi: *La primavera*, da « Le quattro Stagioni »; 2. Mosssini: *Interludio*; 3. Pizzetti: *Il molo del porto di Famagosta*, dalla suite « La Pisanella »; 4. Cucchiara: *Improvviso*; 5. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia dell'opera.
18,50 *Cronache del campionato di calcio.*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Orchestra diretta da Carlo Zeme.
1. Rose David: *Archi in vacanza*; 2. Piocavanti-Grazzini: *Marina*; 3. Gordon-Revel: *Tu sei per me lo swing*; 4. Panzuti-Pallesi: *Insieme*; 5. Roberts-Martelli: *Angiolina*; 6. Frustaci-Macario: *E' la verità*; 7. Mura: *Chi non lo sa*; 8. Fucilli-Calzia: *Canzone tua*; 9. Harry James: *Strettamente strumentale*.
19,45 *Notizie sportive.*
20 — Segnale orario - Giornale Radio.
20,10 Commento di Umberto Calosso.
20,20 MOTIVI SEMPRE CARI
Trasmissione organizzata per conto di G. Soffientini.
1. Stantero: *Focolare spento*; 2. De Martino: *Chiesetta alpina*; 3. De Curtis-Bovio: *A canzone 'e Napule*; 4. Di Lazzaro: *Canzone dell'usignolo*; 5. Di Ceglie-Nisa: *Oi Marì*; 6. Bardese: *Querame muchos*; 7. Garnero-Veltroni: *Sogno sul mare*; 8. D'Arena: *Polvere di sogni*; 9. Marbeni: *Cirì*.
21-21,15 Vedi *« Regionali Nord »*.
21,15 PUNTO E VIRGOLA
Settimanale di varietà
Trasmissione organizzata per la Ditta Gi.Vi.Emme.
22,10 (circa) MUSICHE CONTEMPORANEE ORIGINALI PER VIOLA eseguite da Ezio Francalanci - Al pianoforte: Nino Antonellini. - Primo concerto:
Bowen: *Sonata in do minore*; a) Allegro moderato, b) Poco lento cantabile, c) Presto - Meno presto - Presto.
22,45 Melodie e romanze:
1. Mascagni: *Serenata*; 2. Tosti: *Sogno*; 3. Negri-Tirindelli: *Strana*; 4. Brogi-Orvieto: *Visione veneziana*.
23 — Ultime notizie.
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12 ● 13-13,12 ● 13,30-14 ● 15,30-21 21,15-01 vedi Gruppo Nord

Bologna

10.30-11 Programma dei lavoratori dei campi.
12 — Spiegazione del Vangelo.
12.10 Musica sinfonica - 1. Beethoven: « Leonora n. 3 », ouverture; 2. De Falla: Interludio da « La vida breve ».
12.25 Lettura del programma.
12.30-13 Trio Loschi - Caruso - Giovannini (Parte prima) - 1. Sartori: « Fontanelle »; 2. Albéniz: « Pavana »; 3. Friml: Rose Marie », selezione dall'operetta; 4. Chaminade: « Serenata spagnola »; 5. Cardona: « L'organo di Barberia »; 6. Scassola: « Piccola serenata »; 7. Frontini: « Danza viennese ».
13.15-13,30 Trio Loschi - Caruso - Giovannini (Parte seconda) - 1. Zerkovitz: « La bambola della prateria »; 2. Fenoyer: « Zingaresca - Poesia - Serenata »; 3. Scassola: « Canzone ».

OGGI alle 13,30 ascoltate
ATTENTI AGLI SBAGLI
trasmissione a premi organizzata per le DISTILLERIE BUTON
produttrici del COGNAC BUTON
e della COCA BUTON
Norme del Concorso p. g. 2 — Organizzazione SIPRA

14 — Notiziario regionale.
14,05 « Rassegna cinematografica » di Enzo Biagi.
14,15-14,30 Musiche da film - 1. Coro dal film « Bluebeard e i sette nani »; 2. « Chattanooga choo choo » dal film « Serenata a Vallechiara »; 3. a) « The way you look to night », b) « Blues in the night », dal film « Swingtime ».
19,30-19,45 « Incontro con la poesia ».
21-21,15 « Calendario », radiogiornale cittadino.

Bolzano

12,20 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario e comunicati (in lingua tedesca) - Dischi.
13,12-13,30 Comunicati - La voce dei Partiti.
18,30-19 Programma in lingua tedesca: a) Trasmissione per i bambini, b) Dischi, c) Notiziario e comunicati.
20,10-20,30 Comunicati e messaggi.
21 — Canzoni.
Programma dedicato ai due gruppi etnici.
21,15 Concerto del violoncellista Alessandro Valle: Al pianoforte: Nerasio Marcianar.
21,45 Musica operistica.
22,15-23 Musica da ballo.

Genova

12 — Lettura e spiegazione del Vangelo tenuta da don Giacomo Lercaro.
12,15 Trasmissione a cura del Centro Cattolico per la Radio.
12,25 Disco e riassunto del programma.
12,30 « I 10 minuti dei giovani liguri ».
12,40-13 Musica richiesta.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20-13,30 Musica riprodotta.
14 — Notiziario locale, rassegna della stampa ligure e radiocorr. dell'Ufficio di collocamento.
14,15-14,45 « I giornali liguri presentano... ».
21-21,15 Musica varia.

Milano I

10,45-11 Notizie del mondo cattolico.
12 — Spiegazione del Vangelo.
12,15 Lettura del programma.
12,17 Radio tricolore e Voce del contadino.
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,20-14,30 Culto evangelico.
21-21,15 (anche Milano II e Busto Arsizio I e II) I problemi del giorno.

Padova Venezia-Verona

10,47 Rubrica lavoratori della terra.
12 — Musica classica - Händel: a) « Largo per archi, arpa e organo », b) Introduzione dall'oratorio « Il Messia ».
12,12 Spiegazione del Vangelo tenuta da Don Lorsi Caporilla.
12,28 Lettura del programma.
12,30 Musica a richiesta.
12,58 Rubrica spettacoli.
13,12 La voce dei Partiti.
14 — « Rassegna della stampa veneta » di Eugenio Bitologli.
14,15 « Dove siamo, per favore », trasmissione organizzata per la ditta « Sirio » di Treci.
14,45 Culto evangelico del pastore Apposi.
18 — Tarpiti, balleri e rumbe.
18,15 « L'angolo dei bambini », di Zio Lidio.
19,45 « Cronache musicali » di Guido Pamento.
21-21,15 I problemi del giorno - Dischi.

Torino

12 — I dieci minuti della gioventù italiana dell'Azione Cattolica.
12,15 Spiegazione del Vangelo.
12,28 Lettura del programma.
12,30 Ritmi e canzoni - 1. Lelli-Cariga: « Vita mia »; 2. Miller: « Bold americano »; 3. Ramona-Perchi: « Per questa volta ti perdono »; 4. Reigoda: « Stravagante »; 5. Abi-Micheli: « E' una parola sola »; 6. Consiglioli: « Cielo ».
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,15-14,45 Culto evangelico.
21-21,15 I problemi del giorno.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
9,30 La mezz'ora dell'agricoltore.
10 — Messa da San Giusto.
11 — Programma musicale della domenica.
12 — Servizio Religioso Evangelico Italiano.
12,30 Trasmissione slovena.
13 — Segnale orario - Notiziario italiano.
13,15 Fantasia musicale.
14 — Rassegna settimanale programmi.
14,15 Rassegna notizie e dischi.
14,30-15 Trasmissione per i bambini.
16 — Musica da ballo.
16,30 Orchestra Nicelli.
17 — Monteverdi: « Orfeo » (ediz. fonografica).
18,50 Notizie sportive.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 Segnale orario - Notiziario italiano.
20,30 Ritmi sulla tastiera.
20,45 Notizie sportive.
21 — I grandi compositori: Arcangelo Corelli.
21,45 Commedia.
22,30 Musica per la sera.
23 — Segnale orario - Ultime notizie in italiano.
23,10 Ultime notizie in sloveno.
23,20-24 Club notturno.

STAZIONI ITALIANE AD ONDE MEDIE E CORTE

GRUPPO NORD				GRUPPO CENTRO-SUD			
kC/s	METRI	STAZIONE	kW	kC/s	METRI	STAZIONE	kW
1303	230,2	BOLOGNA	1	1059	283,3	BARI I	20
536	559,7	BOLZANO	20	1348	222,6	BARI II	1
9630	31,15	BUSTO ARSIZIO I (onde corte)	50	536	559,7	SARDEGNA	5
11810	25,4	BUSTO ARSIZIO II (onde corte)	10	1104	271,7	CATANIA	5
986	304,3	GENOVA	10	1068	280,9	FIRENZE	5
814	368,6	MILANO I	50	1312	228,7	NAPOLI	5
610	491,8	MILANO II	5	565	531	PALERMO	12
1429	209,9	PADOVA	0,25	968	309,9	ROMA M. MARIO	5
1357	221,1	TORINO	20	713	420,8	ROMA S. PALOMBA	100
1222	245,5	VENEZIA	5				
1258	238,5	VERONA	0,25				
1140	263,2	TRIESTE	10				

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

8 — Segnale orario - Buongiorno.
8,10 Musiche del mattino.
8,30 Giornale radio.
8,40 Musiche per organo.
9,10-9,20 Notiziario locale - Il programma della giornata.
10 — Trasmissione per gli agricoltori.
10,45 Musica sacra.
11 — Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.
11,30-11,45 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,30 « DejA il riferisco », trasmissione per i soldati.
12,57 I mercati finanziari e commerciali americani.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,05 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
13,20 « La borsa di opinioni ».
13,35 Musica operettistica (trasmissione organizzata per la ditta Salsa).
14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico.
14,30 Complesso Valci.
15,30 Cronaca del secondo tempo di un incontro di calcio.
16,30 Dal Teatro Adriano: Stagione sinfonica della R. Accademia di S. Cecilia. Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.
19,15 « L'Università per Radio ».
19,30 Notizie sportive.
20 — Giornale radio.
20,10 Commento di Umberto Calosso.
20,35 Arredamento.
20,45 « Musiche di tutti i paesi », trasmissione organizzata per la SAIBA.
21 — « Arcobaleno ».
21,35 Canzonissime.
21,45 « Il vostro amico ».
22,15 « Quando le arti si incontrano ».
22,45 Notizie sportive.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 « Buonanotte ».

Roma S. Palomba

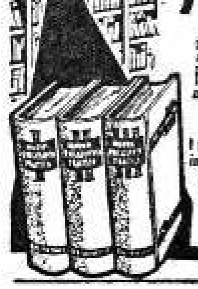
11-12 Ritmi e canzoni.
13 — Segnale orario - Il programma della giornata.
13,05 Complesso Ferraro-Fedè.
13,45 Concerto di musiche operistiche.
14,15 Orchestra Radio Bari.
14,45 Musiche di Chopin.
15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
15,30 Cronaca del secondo tempo di un incontro di calcio.
16,30 Musica da ballo.
19,35 Musica leggera.
20 — Giornale radio.
20,10 Commento di Umberto Calosso.
20,20 Canzoni.
20,30 La voce dell'America.
20,45 Romanze di opere.
21 — « Arcobaleno ».
21,35 « Racconta, nonno ».
22,30 « Vecchia e nuova New York ».
23 — Danze di tutti i tempi.
23,30 Musica da ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8 — Segnale orario e Giornale radio.
8,10 Musica d'archi.
8,30 Canzoni regionali.
9-9,05 Radioprogramma.
11 — Messa cantata.
12 — Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,15 Musica sacra.
12,30 Musica leggera.
13 — Segnale orario e Giornale radio.
13,05 Comunicazioni Camera del Lavoro.
13,10 Varietà, con l'orchestra Petralia.
14 — Giornale radio.
14,10-14,30 Mess. e elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.).
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Canzoni.
19,15 « L'Università per Radio ».
19,30 Culto evangelico.
20 — Giornale radio.
20,10 Commento di Umberto Calosso.
20,20 Musiche richieste.
21 — Notizie sportive.
21,10 « L'ora di tutti », edizione speciale.
22,55 Radioprogramma.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,10-23,40 Club notturno.



Tutti i lunedì dalle ore 20,30 alle 20,45 da tutte le stazioni del Relais Nord ASCOLTATE IL QUARTO D'ORA di ALBERTO CAVALIERE
Trasmissione offerta dalla
Isothermos
ELETTRODOMESTICI
Frigoriferi Automatici
Riscaldatori d'Acqua
Radiatori di Calore
3 PRODOTTI SUCCESSI
PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL RAMO
Rivolgersi « CONFORTO » - Via S. Tecla, 5 - MILANO - Telefono 86.664
Organizzazione SIPRA

3 volumi: un'intera biblioteca

ecco che cosa rappresenta questa
NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA
Editrice Cavallo
E' la più recente, aggiornata e completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona. Risponde ad ogni domanda, anche per le voci di stretta attualità, come la bomba atomica, la penicillina, tutta la guerra ecc.
1600 pagine - 600 illustrazioni
8 carte geografiche a più colori
I tre volumi, rilegati in mezza tela con impressioni in oro e custodia, sono in vendita in tutte le librerie a L. 1000
Chiedere subito opuscolo illustrativo gratuito al Concessionario per la vendita:
ISTITUTO PER LA PROPAGANDA Soc. R. - MILANO
Via Vivaio, 17 - Telefono 70-927

LUNEDÌ — 21 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: BUSTO ARSIZIO I • Dalle 20 alle 24: MILANO II e BUSTO ARSIZIO II)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Principali notizie del mattino.**

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Musica leggera: 1. Gheri: *Ti amo così*; 2. Ignoto: *Destino*; 3. Lossas: *Tango appassionato*; 4. Di Lazzaro: *Ritmando un bolero*; 5. Ignoto: *Addio tristezze*; 6. Ignoto: *Grigio su grigio*; 7. Bracchi: *Parola d'autunno*; 8. Abriani: *Lulù*; 9. Mojetta: *Ritmo in conservatorio*.

12,— MUSICA OPERISTICA:
1. Gluck: *Paride ed Elena*, « O del mio dolce ardor »; 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Prendi, prendi, per me sei libero »; 3. Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva »; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, duetto di Laura e Alvise; 5. Giordano: *Marcella*, « Dolce notte misteriosa »; 6. Gounod: *Faust*, « El m'ama ».

12,28-13 Vedi « *Regionali Nord* ».
13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale.**
13,12-13,30 Vedi « *Regionali Nord* ».
13,30 ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli.
1. Frustaci-Macario: *Febbre azzurra*; 2. Saint Saëns: *Il diluvio*; 3. Robin: *Giovento, giovento*; 4. Ignoto: *Mister Paganini*; 5. Nicelli: *Per me*; 6. Sarasate: *Zingaresca*.
14-14,30 Vedi « *Regionali Nord* ».

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 Fantasia musicale:
1. Akts Louis: *Dinah*; 2. La Calle: *Amapola*; 3. Campbell Connely: *Dolce cuore*; 4. Hernier Simon: *Ti chiamo*; 5. Handy: *St. Louis blues*; 6. Brown: *Ritmo*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 *Vedi « Regionali Nord ».*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Lezione di inglese.
19,45 *La segretaria indiscreta* - Rubrica trasmessa per la Casa editrice Bompiani.
20 — **Segnale orario - Giornale Radio.**
20,10 **Commento.**
20,30 POESIE PARODIATE
Trasmissione organizzata per la Ditta Isotermos.
20,45 DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO.
Trasmissione organizzata per il D.H. 127.
1. Dennis Kilduff: *Un omino con un sigaro di zucchero*; 2. Adair Dennis: *Gli succede ogni cosa*; 3. Oliver Moore: *Dondolandosi sul mello*; 4. Oliver: *Alto swing*; 5. De Vries: *Oh guardami adesso*.
21-21,15 Vedi « *Regionali Nord* ».
21,15 **Concerto sinfonico**
diretto da ALBERTO EREDE
1. Haendel: *Concerto grosso in si minore*, op. 6 n. 12: a) Largo, b) Allegro, c) Larghetto, d) Largo, e) Allegro; 2. Roussel: *Sinfonietta*, op. 52; 3. Mussorgsky: *Quadri di un'esposizione*.
22 — **IL PRETENDENTE**
Un atto di Tristan Bernard
Personaggi e interpreti:
La signora Raccese . . . . *Giuseppina Falcini*
Il signor Raccese . . . . *Giuseppe Ciabattini*
Augustina . . . . *Renata Salvagno*
Pornin . . . . *Gianpaolo Rossi*
Durand . . . . *Cesare Busti*
Renata . . . . *Mariateresa Rovaldi*
La cameriera . . . . *Laura Zuppinger*
Regia di *Enzo Convalli*
22,30 CONCERTO del violinista Alberto Poltronieri - Al pianoforte: Antonio Beltrami:
1. Scarlatti: *Sonata in mi minore*: a) Moderato cantabile, b) Allegro, c) Grave, d) Minuetto, e) Allegro vivace (trascrizione Casella); 2. Mercadante: *Salve Maria* (trascrizione Poltronieri); 3. Bettinelli: *Sonatina in re maggiore*: a) Allegretto sereno, b) Recitativo, c) Arioso, d) Rondò; 4. Grainger: *Danza irlandese*.
23 — **Ultime notizie.**
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 • 13-13,12 • 13,30-14 • 17-18 19-21 • 21,15-01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura del programma.
12,30-13 Orchestra Kostelanez - 1. « A pretty girl is like a melody »; 2. « Easter parade »; 3. « Summertime »; 4. « I'm on my way »; 5. « I Got plenty O' Nuttin »; 6. « Bess, You are my woman now »; 7. « Brasil »; 8. « Lady be good »; 9. « Love's sorrow »; 10. « St. Louis blues ».
13,15-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Conversazione sulla musica di Leo Destri.
14,15-14,30 Musica da camera - 1. Mozart: « Quartetto in do minore »: a) Adagio - Allegro, b) Andante cantabile.
19,45-20 Programma dell'Associazione perseguitati politici.
21-21,15 « Calendario », radiogiornale cittadino.

QUESTA SERA ALLE ORE 19,45
ASCOLTATE DALLE STAZIONI DEL GRUPPO NORD
LA SEGRETARIA INDISCRETA di BOMPIANI
Organizzazione SIPRA

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario - Comunicati - La voce dei Partiti (in lingua tedesca).
13,12-13,30 Comunicati - Dischi.
18,30-19,15 Programma in lingua tedesca: a) Conversazione; b) Musiche; c) Notiziario e comunicati.
20,10-20,30 Comunicati e messaggi.
21-21,15 Dischi.

Genova

12,28 Rassegna del programma.
12,30-13 Musiche già regionali.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20-13,30 Dischi.
14 — Notiziario locale e rassegna della stampa ligure.
14,10-14,25 Borse di Genova, Milano e Torino.
18 — Fiaba azzurra ai più piccini.
18,30 Radioconsigli.
18,40 Musica varia.
18,50-19 Movimento del porto e richieste dell'Ufficio di collocamento.
21 — La guida dello spettatore.
21,10-21,15 Dischi.

Milano I

12,28 Lettura del programma.
12,30 Radio tricolore.
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,10 La voce del Comune.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
18 — Concerto del violoncellista Renzo Passerone; al pianoforte Renato Rossi - 1. Rossini: « Rêverie »; 2. Pizzetti: « Il racconto di Stalingrado », concerto rapsodico in la minore; 3. Albeniz: « Canto d'amore ».
18,30-19 Canzoni in voga (orchestra diretta da Carlo Zeme) - 1. J. Berlin: « Russian lullaby »; 2. Poletto-Richiamo: « Bianca luna »; 3. Pagano-Cherubini: « E' arrivata Mustafà »; 4. Parimi: « Canzone appassionata »; 5. F. Guyllar: « Ritmo storico »; 6. Olivieri: « Italy »; 7. Chiocchio: « Te lo dico il cuore »; 8. Redi-Nisa: « Ti chiamo Mammola »; 9. Smith: « Boogie woogie ».
21-21,15 (anche Milano II e Busto Arsizio I e II) La voce del lavoratore.

Padova Venezia-Verona

12,28 Lettura del programma.
12,58 Rubrica spettacoli.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20 Dischi.
14 — Notiziario regionale e listino borsa Venezia.
14,20 Jazz pianistico.
18,30 Quintetto Hot-Club diretto da Bruno Bianchi con la partecipazione del cantante Gino Paroli.
19,15-20 « La voce dell'Università ».
19,45 Cronache sportive di Walter Bavasolo.
21 — Poeti e artisti nostri: « Segantini ».
21-21,15 Conversazione - Dischi.

Torino

12,28 Lettura del programma.
12,30 Musica varia - 1. Brahms: « Valzer di Venere »; 2. Fabelli: « Mamma »; Intermezzo op. 118; 3. De Micheli: « Serenata alla luna », dalla « Terza piccola suite op. 39 »; 4. Peralta: « Memorie »; 5. Ponzetti: « Quando l'amore ».
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa periodica torinese e piemontese.
14,10 Curiosità musicali.
14,20-14,25 Listino borsa.
18 — Concerto del violoncellista Renzo Passerone; al pianoforte Renato Rossi - 1. Rossini: « Rêverie »; 2. Pizzetti: « Il racconto di Stalingrado », concerto rapsodico in la minore; 3. Albeniz: « Canto d'amore ».
18,30-19 Canzoni in voga (orchestra diretta da Carlo Zeme) - 1. J. Berlin: « Russian lullaby »; 2. Poletto-Richiamo: « Bianca luna »; 3. Pagano-Cherubini: « E' arrivato Mustafà »; 4. Parimi: « Canzone appassionata »; 5. F. Guyllar: « Ritmo storico »; 6. Olivieri: « Italy »; 7. Chiocchio: « Te lo dico il cuore »; 8. Redi-Nisa: « Ti chiamo Mammola »; 9. Smith: « Boogie woogie ».
21-21,15 Conversazione della Giunta Consultiva di Governo.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Musica leggera.
12 — Cori da opere.
12,30 Trasmissione in sloveno.
13 — **Segnale orario - Notiziario italiano.**
13,15 Musica riprodotta.
13,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
14 — Panorami teatrali.
14,15-14,30 Rassegna notizie e dischi.
17 — Collegamento con la Stazione Radio delle FF. AA. Britanniche.
18 — Dal mondo della fiaba.
18,30 Canzoni in voga dirette da Carlo Zeme.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.**
20,30 Musica per voi.
21 — Radiovetrina.
21,15 Concerto sinfonico diretto da Alberto Erede.
22 — Commedia.
22,30 Vagabondaggio musicale.
23 — Segnale orario - Ultime notizie in italiano.
23,10 Ultime notizie in sloveno.
23,20-24 Club notturno.

IL PRETENDENTE - Un atto di TRISTAN BERNARD. Lunedì 21, ore 22 (Gruppo Nord).

Ormai concorde è il giudizio sul teatro di Tristan Bernard: e cioè riconoscimento unanime delle qualità squisitamente francesi del suo spirito, e nello stesso tempo rispetto per il filosofo e il poeta che pensa e soffre dietro la frase arguta.

I suoi atti unici sono anche oggi i più vivi teatralmente parlando: quasi del tutto sprovvisti di intrigo essi offrono allo spettatore interessanti casi di psicologia, ricchi di leggiadre invenzioni.

Il raggio d'azione di Tristan Bernard è quello di De Flers e Caillavet, forse anche di Guitry. Qualcuno invece volle addirittura scorgere in lui un precursore di Jules Romains, quasi che per nobilitarsi un autore dell'Ottocento debba aver parentele strette con la modernità; ma ciò non ci pare necessario, chè ogni epoca ha i suoi titoli d'onore e le sue scoperte.

E' certo che Tristan Bernard diverte come De Flers: ma dietro la maschera del suo « Triplepatte », il suo personaggio più famoso, vi è anche tutta l'umanità di un uomo che vive in un mondo dove i saggi ed i virtuosi sono sempre, o quasi, meno saggi e virtuosi degli altri, e coloro che — rara eccezione — lo sono veramente, alla resa dei conti rimangono scornati.

Come tutti sappiamo la satira non è che un velo strappato con violenza alla pudica verità, che apparendoci nuda, ci fa ridere.

In quel riso vi è la nostra salvezza e la nostra malinconia.

Questo è in sintesi il teatro dell'autore del Pretendente: poeta degli incerti e degli irresoluti che sono tali perchè hanno la coscienza dell'assurdità di tutte le loro decisioni.

Equilibrista dell'arguzia, ricco di quell'« esprit français » che esprime seriamente le cose frivole e frivolamente le cose argute, con pittoresca trascuratezza e con pietoso senso di solidarietà umana Tristan Bernard è, in fondo, un consolatore. Nato a Besançon nel 1866, egli è un figlio dell'Ottocento che ha spinto i suoi occhi acuti nella tormentata anima moderna, ma ha conservato dell'Ottocento il senso placido della vita.

Giustamente il Cecchi scrisse che Tristan Bernard rappresenta nel teatro francese moderno il passaggio dal teatro ironico a quello francamente comico.

Intelligente e brioso, egli accentuò con l'andar degli anni il carattere ironico dei suoi lavori: non mai stanco di sorridere amaramente sulle debolezze umane, si divertì egli stesso al suo gioco fino a fare della sua ironia la vera e la sola protagonista dei numerosi lavori che nel teatro e nell'arte narrativa, onorano una lunga attività di scrittore fecondo.

Più che una commedia, Il Pretendente è una scena, nel solito gusto arguto e scanzonato di Tristan Bernard. Vi si discorre di matrimoni, di pretendenti, di tasse e di altro. Un piccolo « tableau de famille » 1908, ma che potrebbe benissimo adattarsi anche ai tempi d'oggi.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M.MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

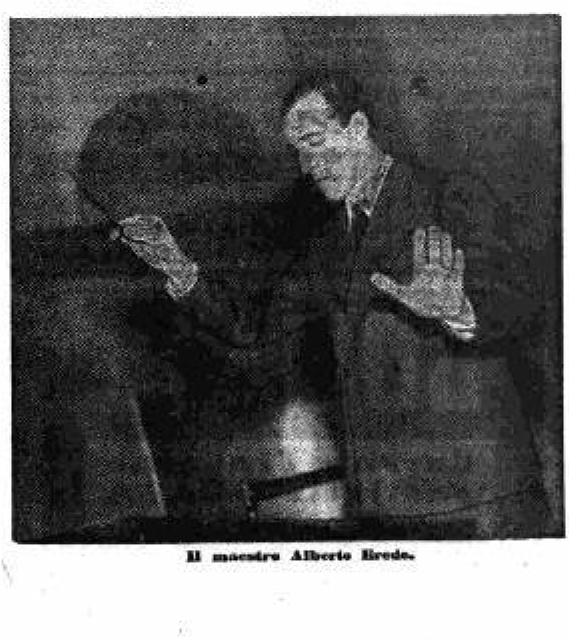
7 — Segnale orario - Giornale radio.
7,05 Musiche del mattino.
7,30 Buongiorno.
7,40 Notizie utili.
7,45 Canti di montagna.
8 — Segnale orario - Giornale radio.
8,10-8,20 Notiziario locale - Il programma della giornata.
11 — Dalle undici alle dodici.
12 — « Sulla via del ritorno ».
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino della borsa di Roma.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,15 « Il vostro amico ».
14 — Giornale radio - Bollettino meteor.
15-15,30 « Come tu mi vuoi ».
17,30 La voce di Londra.
18 — Segnale orario - Giornale radio.
18,10 Musica da camera.
18,30 « Il flauto magico ».
19 — Caleidoscopio.
19,15 Lezione di lingua inglese.
19,45 Conversazione.
20 — Giornale radio.
20,10 Attualità.
20,20 Rassegna della stampa internazionale.
20,40 « Il torneo n. 3 », rivista di Nori.
21,40 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini. Al pianoforte Rodolfo Caporali. - Nell'intervallo: Notiziario.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 « Buonanotte ».
18,45 Lezione di lingua inglese.
19,15 Musica leggera.
19,35 « L'Italia ricorda ».
19,45 « Camillo a dondolo ».
20 — Giornale radio.
20,10 Commento.
20,20 Rassegna della stampa internazionale.
20,30 « Stella cadente ».
21,10 Conversazione.
21,20 Musiche di Giuseppe Verdi.
22,10 Orchestra Segurini.
22,40 Concerto di musica da camera.
23,10 Nostalgia dell'Ottocento.
23,30 Musica da ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Roma S. Palomba

13 — Segnale orario - Il programma della giornata.
13,05 Orchestra Campese.
13,45 Orchestra all'italiana.
14,15 Orchestra Radio Bari.
14,50 A. Garofalo: « Parole di una donna ».
15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Firenze

8 — Segnale orario e Giornale radio.
8,10 Complessino ucheriano.
8,30 Motivi da films.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Quintetto allegro.
13 — Segnale orario e Giornale radio.
13,10 La voce dei Partiti.
13,15 Musica sinfonica.
13,45 « Libri e riviste », rassegna settimanale.
14 — Giornale radio.
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.).
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Caleidoscopio da Nuova York.
19,15 Melodie hawaiane.
19,30 Programma per la donna.
20 — Giornale radio.
20,10 Commento.
20,20 Interludio musicale.
20,30 Motivi di successo.
21 — Voci celebri.
21,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra.
22 — « L'approdo », rivista di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
22,30 Concerto del Duo Dallapiccola-Materassi, musiche di Bach e Milhaud.
22,55 Radioprogramma.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,10-23,40 Club notturno.



Il maestro Alberto Erede.

MARTEDI 22 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** ● Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUSTO ARSIZIO II**)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Musica sinfonica: 1. Schumann: *Manfredi*, introduzione, op. 115; 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70 n. 1; 3. Wagner: *Cavalcata delle Valchirie*, da «La Valchiria»; 4. Pannain: *Fontane d'oltremare*.
12 — FOLCLORE D'OGNI PAESE.
12,28-13 Vedi «*Regionali Nord*».
13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale.**
13,12-13,30 Vedi «*Regionali Nord*».
13,30 ORCHESTRA diretta da Beppe Mojetta
Trasmissione organizzata per il Creolform.
1. Sisto: *Notte spagnola*; 2. Cardoetti: *Per cielo e mar*; 3. Romanoni: *Sotto zero*; 4. Liszt: *Malinconia d'autunno*; 5. Pasero: *Lolita De Barra*; 6. Pepe: *Delirio d'amore*; 7. Ignazio: *La tua visione*; 8. Lowe: *Gin Mill Special*.
14-14,30 Vedi «*Regionali Nord*».

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 Musiche cameristiche di Gioacchino Rossini:
1. *Quartetto in fa maggiore*, per flauto, clarino, corno e fagotto; 2. *Anzoleta avanti la regata*, da «La regata veneziana»; 3. *La danza*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 Vedi «*Regionali Nord*».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Galleria del jazz.
19,45 *Lo sport agli sportivi.*
20 — **Segnale orario - Giornale Radio.**
20,10 **Commento.**
20,30 RADIO CONCORSO MUSICALE, offerto dalla Soc. An. Prodotti Vinci.
20,40 COMPLESSO WOLMER BELTRAMI
Trasmissione organizzata per la Ditta Corona.
21-21,15 Vedi «*Regionali Nord*».
21,15 CLUB DELLE VANITA'
Trasmissione organizzata per la Ditta Belsana.
22,15 MUSICHE PIANISTICHE CONTEMPORANEE eseguite da *ENRICA CAVALLO*
Secondo concerto
1. Satie: a) *Sonatine bureaucratique*, b) *Véritables préludes flasques*; 2. Honegger: *Preludio, arioso e fughetta sul nome Bach*; 3. Françaix: *Scherzo*; 4. Milhaud: 1. Tre movimenti, da «Printemps», II. a) *Botafogo*, b) *Sumaré*, c) *Tijuca*, da «Saudades do Brazil»; 5. Poulenc: a) *Pastorale*, b) *Novelletta*.
22,45 Vecchia Vienna:
1. Strauss: *O bel maggio*; 2. Strauss: *I voller.*
23 — **Ultime notizie.**
23,10 *Club Notturno.*
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

MUSICHE FRANCESI CONTEMPORANEE per pianoforte eseguite da ENRICA CAVALLO. Martedì 22, ore 22,15 (Gruppo Nord).

Tutti i musicisti eseguiti in questo concerto appartengono a quella corrente artistica che apprese da Erik Satie (1866-1925), questo bizzarro Socrate da boulevard, di origine irlandese, l'insegnamento della semplicità, della sobrietà espressiva e del pudore dei propri sentimenti, con conseguente riduzione nell'impiego dei mezzi sonori e smantellamento della pletorica ipertrofia formale del sonatismo romantico. Spesso, purtroppo, l'umorismo di Satie si esauriva nei titoli: i Véritables préludes flasques facevano seguito, a pochi giorni di distanza, ad alcuni Préludes flasques che un editore, pur ben disposto, non aveva voluto accettare. Nella Sonatine bureaucratique Satie dipinge con malizia acre ed intenerita ad un tempo la banale giornata dell'impiegato che s'infila le mezze maniche anche prima di sedere tra la polvere del suo tavolo, sospira e pensa alla famiglia, all'avanzamento, alla pensione; dalla finestra entrano effluvi di primavera e le note d'una sonatina di Clementi strimpellata da mani inesperte: tanto basta per ridestare nel buon uomo un doveroso anelito di poesia. Maupassant avrebbe potuto firmare questa ironica pittura musicale.

Jean Françaix è nato nel 1912 e si è ben presto fatto notare per la sua straordinaria facilità di scrittura e per l'affascinante gentilezza delle sue invenzioni.

Darius Milhaud (1892) e Francis Poulenc (1899) sono, con Honegger, i più insigni rappresentanti del «Gruppo dei Sei», dichiarati discepoli di Satie. Il primo, inquieto ricercatore di nuove forme d'espressione musicale, il secondo cesellatore delizioso di medaglioni musicali nei quali forme e stili del passato sono riplasmati con un'arguta e divertita coscienza moderna. Nelle Saudades do Brazil Milhaud fornisce un'ardita veste politonale a melodie originali di indigeni delle foreste brasiliane, mentre la Pastorale e la ritmica Novelletta di Poulenc testimoniano, nella loro linearità gracile e raffinata, di una delicata musicalità, istintiva e riflessa ad un tempo.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17 - 18 19 - 21 ● 21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura del programma.
12,30-13 «Gazzetta musicale», programma di musiche richieste.
13,15-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,06 «Liberi ed autori», conversazione.
14,15-14,30 Canzoni - 1. Bixio-Marella: «Parlami le rose»; 2. Olivieri-Nisa: «Piano-piano-piano»; 3. Sperino-Fusco: «Restiamo soli»; 4. Arnaldo-Bracchi: «Tu sei la musica»; 5. Filippini: «Baci».
18 — Concerto della pianista Clara D'Aloisi: 1. Beethoven: «32 variazioni in do minore»; 2. Chopin: a) Ballata in sol minore, b) Polacca in la bemolle maggiore; 3. Liszt: Parafrasi del «Rigoletto» di Verdi.
18,35 Interludio - Berlioz: «Sogno di una notte del Sabba», dalla «Sinfonia fantastica».
18,45-19 Programma dei giovani.
19,30-20 Musica operistica - 1. Giordano: «Andrea Chénier», duetto finale dall'atto quarto; 2. Boito: «Mefistofele», Giunta sul passo estremo; 3. Mascagni: «Iambrani», O rogiorda, gli angoli del cielo; 4. Puccini: «Tosca», E lucean le stelle; 5. Cilea: «Adriana Lecouvreur», Io son l'umile ancella; 6. Verdi: «Don Carlos», O don fatale; 7. Verdi: «Otello», Finale.
21-21,15 «Calendario», radiogiornale cittadino.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca) - Dischi.
13,12-13,30 Comunicati - La voce dei Partiti.
18,30 Programma in lingua tedesca: a) Conversazione culturale, b) Concerto del baritono Carlo Marcoff - al pianoforte: M° Sette; c) Notiziario e comunicati.
19,15-20 Trasmissione per le Forze Armate Britanniche.
20,10-20,30 Comunicati - Messaggi.
21 — I problemi del giorno.
21,08-21,15 Conversazione dell'U.D.A.A.

Genova

12 — Radio Unità: Partigiani, internati politici, reduci.
12,50-13 Rassegna cinematografica.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20-13,30 Dischi.
14 — Notiziario locale e rassegna della stampa ligure.
14,10-14,25 Borse di Genova, Milano e Torino.
18,30 Rassegna artistica della Liguria.
18,45 Musica varia.
18,50-19 Movimento del porto e richieste dell'Ufficio di collocamento.
19,30 I consigli di Isara.
19,40-20 Musiche richieste.
21-21,15 Corso di cultura politica a cura dell'Università Popolare.

Milano I

12,28 Lettura del programma.
12,30 Fronte della gioventù.
12,55-13 Galleria musicale.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 Musica varia.
18 — Le giovani voci.
18,30-19 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Strauss: «Vita d'artista»; 2. Monaco: «Malinconia»; 3. Kreisler: «Tamburino cinese»; 4. Culotta: «Appassionatamente»; 5. Gounod: «Valzer brillante»; 6. Calahi: «Czardas».
21-21,15 (per Milano II e Busto Arsizio I e II): I problemi del giorno.

Padova Venezia-Verona

12,28 Lettura del programma.
12,30 Orchestrina melodica diretta da Amleto Dore con la partecipazione del cantante Achille Rosa - 1. Billi: «Rose mancorine»; 2. Romanelli: «Non gorgo, madonna primavera»; 3. Cardoni: «Fioraia»; 4. Malcheo: «Tu le era bella stella»; 5. Bonelli: «Piccole mandorle»; 6. De Martis: «Stelle di Spagna».
12,58 Notizie sportive.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20 Dischi.
14 — Notiziario regionale e listino borsa.
14,20 Cronache d'arte di Luigi Ferrante.
18 — Jazz sinfonico.
18,20 Concerto di musiche italiane del 700 - Pianista Maria Fabbro e violinista Teresa Pellegrinotti: 1. Domenico Scarlatti: «Tre sonate»; 2. Benedetto Marcello: «Sonata in mi bemolle» (per solo pianoforte); 3. Francesco Maria Veracini: «Largo»; 4. Antonio Vivaldi: «Sonata»: a) moderato (fantasia), b) allegro, c) largo, d) presto (per violino e pianoforte).
19,30-20 «La voce dell'Università».
19,45 Notizie industriali dell'industria.
21-21,15 I problemi del giorno - Dischi.

Torino

12,28 Lettura del programma.
12,30 «Dalla montagna al microfono».
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,10 La voce dei giovani.
14,20-14,25 Listino borsa.
18 — Le giovani voci.
18,30-19 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Strauss: «Vita d'artista»; 2. Monaco: «Malinconia»; 3. Kreisler: «Tamburino cinese»; 4. Culotta: «Appassionatamente»; 5. Gounod: «Valzer brillante»; 6. Calahi: «Czardas».
21-21,15 I problemi del giorno.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Curiosità.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Musica sinfonica.
12 — Folclore d'ogni paese.
12,30 Trasmissione slovena.
13 — Segnale orario - Notiziario italiano.
13,15 Musica riprodotta.
13,30 Ritmi e melodie.
14 — Osservatore letterario.
14,15-14,30 Ritornano teatri e dischi.
17 — Trasmissione org. in Stazione Radio delle FF. AA. Britanniche.
18 — Radioreportage.
18,15 Musica da camera.
18,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
18,40 Lezione d'inglese.
19 — Trasmissione in sloveno.
20,15 Segnale orario - Notiziario italiano.
20,30 «Ricordate questa canzone?»
21 — Medaglioni musicali: Chopin.
21,45 Musiche di Weber.
22 — Lettura di versi.
22,15 «Ritorno al Suono», programma musicale.
23 — Segnale orario - Ultime notizie in italiano.
23,10 Ultime notizie in sloveno.
23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — Segnale orario - Giornale radio.
7,05 Musiche del mattino.
7,30 Buongiorno.
7,40 Notizie utili.
7,45 Valzer.
8 — Segnale orario - Giornale radio.
8,10-8,20 Notiziario locale - Il programma della giornata.
10 — Giornata da Studio della settimana concentrativa della stanza locale del 1944.
10,30 La Radio per le scuole.
11 — Dalle undici alle dodici: ritmi, canzoni e melodie.
12 — «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino della borsa di Roma.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,15 Orchestra diretta dal M° Gino Campese.
14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico.
15-15,30 Orchestra diretta da Nello Segurini.
17,30 La voce di Londra.
18 — Segnale orario - Giornale radio.
18,10 Concerto del violoncellista Zola Palombo e del pianista Nicolò Palumbo.
18,30 Il programma dei piccoli: «Fagiolino».
19 — Lezione di lingua francese.
19,15 «L'Università per radio».
19,30 La voce dei lavoratori.
20 — Giornale radio.
20,10 Conversazione politica.
20,20 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale.
20,50 Scrittori al Microfono.
21 — Rievocazione delle storie di Aiolo.
21,30 «Lulù», tre atti di Carlo Bertolazzi - Regia di F. Mastrosimone.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 «Buonanotte».

Roma S. Palomba

10,30-11 La Radio per le scuole.
11 — Segnale orario - Il programma della giornata.
13,05 Complesso Valet.
13,45 Musica operistica.
14,30 Musica operettistica.
15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
18,45 Lezione di lingua francese.
19 — Fantasia musicale.
19,35 «L'Italia risorge».
19,45 «Parigi vi parla».
20 — Giornale radio.
20,10 Conversazione politica.
20,25 Dischi.
21,25 Conversazione.
21,35 «La stregoneria e la musica», commento e illustrazione di Pagano.
22,20 Conversazione.
22,30 «Per sorte da New York».
23 — Dolce musica.
23,30 Musica da ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8 — Segnale orario e Giornale radio.
8,10 Valzer.
8,30 Canzoni e melodie.
9-9,05 Radiotrasmissione.
12,30 Album delle canzoni.
13 — Segnale orario e Giornale radio.
13,10 La voce dei Partiti.
13,15 Musiche richieste (trasmissione offerta dalla Ditta Nannucci di Firenze).
13,45 Radioscenette.
14 — Giornale radio e listino borsa di Firenze.
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.).
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Canta Bing Crosby.
19,15 «L'Università per Radio», in collegamento con la voce dell'America.
19,30 Musiche di Haydn eseguite dal Trio Berti-Vanni-De Roberto.
20 — Giornale radio.
20,10 Commento.
20,30 «Giuochi di prestigio», tre atti di Kurt Goetz - Regia di Silvio Gigli.
22 — Canzoni e melodie.
22,30 Musica sinfonica.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,30-23,40 Club notturno.

Ascoltate *questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni del Gruppo Sud la 7ª trasmissione di:*
Accade una volta alla settimana
Concerto organizzato per conto della
S. A. FLOR-MAR di MILANO
Organizzazione SIPRA
Creatrice di prodotti di bellezza curativi a base scientifica

GOLIA
durante l'inverno pastiglie GOLIA
DAVIDE CAREMOLI - MILANO

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA
(CENTRO DI BUSTO ARSIZIO)

GIORNO	ORARIO	DESTINAZIONE	LUNGH. D'ONDA
Lunedì	16 — 18	Germania	mt. 31.15
Martedì	17,30 — 19,30	Russia e Balcani	» 31.15
Mercoledì	14 — 16	Inghilterra e Europa occident.	» 31.15
Giovedì	14 — 15	Nord Africa	» 31.15
	19 — 20	Sud Africa	» 31.15
Venerdì	17 — 19	India ed altri Paesi asiatici	» 31.15
Sabato	9 — 11	Australia e Oceania	» 31.15
Domenica	01 — 03	Nord e Sud America	» 31.15 — 25.40

MERCOLEDÌ 23 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** - Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUSTO ARSIZIO II**)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Principali notizie del mattino.**

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) La vetrina degli strumenti: 1. **Daquin:** *Noël n. 10;* 2. Suppè: *Donna Juanita;* 3. **Il mio cuore, fantasia** mimica; 4. Ferrari: *Campagnola;* 5. ; 6. Mascagni: *L'amico Fritz,* «Violinata»; 7. **Granados:** *Goyescas,* intermezzo; 8. Godini: *Paesaggio pugliese.*
12,— MUSICA OPERISTICA:
1. Puccini: *Tosca,* preludio dell'atto terzo; 2. **Verdi:** *I vespri siciliani,* «O tu Palermo»; 3. Ponchielli: *La Gioconda,* «A te questo rosario»; 4. Donizetti: *La favorita,* «Spirto gentil»; 5. Giordano: *Andrea Chénier,* duetto finale dell'atto quarto.
12,28-13 *Vedi «Regionali Nord».*
13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale.**
13,12-13,30 *Vedi «Regionali Nord».*
13,30 *SCHUMANN:* *Concerto in la minore op. 129,* per violoncello e orchestra (edizione fonografica).
14-14,30 *Vedi «Regionali Nord».*

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 «Negro spiritual songs»:
1. *Go down, Moses* (Vieni, Mosè); 2. *Deep river* (Fiume profondo); 3. Bland: *Carry me back to old Virginy* (Riportami alla vecchia Virginia); 4. **Foster:** *My old Kentucky home* (La mia vecchia casa nel Kentucky»; 5 *Were you there* (Tu' fosti là).
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 *Vedi «Regionali Nord».*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15-19,30 *Vedi «Regionali Nord».*
19,30 **I GRANDI AMORI**
Trasmissione organizzata per la Ditta Reatto.
20 — **Segnale orario - Giornale Radio.**
20,10 **Commento di Umberto Calòsso.**
20,30 CONCERTO PRINCEPS
con il Quintetto strumentale di Milano diretto dal M° Zuccheri e con la partecipazione del pianista Luciano Sangiorgi.
21 — *I libri di Garzanti.*
21,10 **La piccola cioccolataia**
Operetta in tre atti di Paul Gavault
Musica di NICOLA SPINELLI
Direttore d'orchestra: Cesare Gallino
Regia di Gino Leoni
23 — **Ultime notizie.**
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17 - 18 19 - 19,15 ● 19,30 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura del programma.
12,30-13 Orchestra Raymond Scott: 1. «Long ago»; 2. «Pop, goes the Weasel»; 3. «Swinging on a star»; 4. «Woodchopper's ball»; 5. «Goodnight wherever you are»; 6. «I'll be seeing you»; 7. «I learned a lesson I'll never forget»; 8. «Tishomingo».
13,15-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 «Rubrica della cultura», a cura di Roberto Mazzetti.
14,15-14,30 Valzer celebri: 1. Weber: «Invito al valzer»; 2. Giovanni Strauss: «Valzer di Cagliostro».
18 — Nel mondo del varietà.
18,45-19 Trasmissione dell'U.D.I.
19,30 Canti popolari: 1. «Quel mazzolin di fiori»; 2. «La violetta»; 3. «Stornelli dispettosi»; 4. «Serenata romana»; 5. Costa e De Giacomo: «Luna nova».
19,45-20 Programma dei lavoratori. Nell'intervallo dell'operetta: «Calendario», radiogiornale cittadino.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario - Comunicati - La voce dei Partiti (in lingua tedesca).
13,12-13,30 Comunicati - Dischi.
18,30-19,15 Programma in lingua tedesca: a) Conversazione; b) Musiche; c) Notiziario e comunicati.
19,15-19,30 Conversazione.
20,10-20,30 Comunicati - Messaggi.
21-21,10 «I problemi del giorno», conversazione della Camera Confederale del Lavoro.

Genova

12,28 Rassegna del programma.
12,30 Musica varia.
12,50-13 Dischi.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20-13,30 Le novità dei teatri.
14 — Notiziario locale e rassegna della stampa ligure.
14,10-14,25 Borse di Genova, Milano e Torino.
18 — Le fiabe di Rosa Boccacina.
18,30 Colloqui con i libri.
18,50-19 Notiziario del porto e rubrica dell'Ente di collocamento.
19,15-19,30 I consigli di Ivana.
21-21,15 Musica varia.

Milano I

12,28 Lettura del programma.
12,30 Radio tricolore.
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
18 — Quartetto d'archi della Radio Italiana. - Pick Mangiagalli: «Quartetto in sol minore, op. 18»: a) Notturno; b) Arietta; c) Epilogo.
18,35-19 Orchestra diretta da Beppe Mojetta - 1. Basie: «Baby don't tell me on»; 2. Vallisti: «Tu sei lontana»; 3. Martinelli: «Amore perduto»; 4. Olivieri: «Ritorna»; 5. Oppi: «Son nato per fare del ritmo»; 6. Barzizza: «Notte»; 7. D'Alpiani: «Sette stelle»; 8. Dorsey: «Crise».
19,15-19,30 La voce del lavoratore.

Padova Venezia-Verona

12,28 Lettura del programma.
12,30 Musica a richiesta.
12,58 Rubrica spettacoli.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20 Dischi.
14 — Notiziario regionale e listino borsa Venezia.
14,20 «La rubrica della donna» di Fidelia.
18 — Musica operistica - 1. Cherubini: «Il portatore d'acqua», introduzione dell'opera; 2. Cimarosa: «Il matrimonio segreto», sinfonia dell'opera; 3. Bizet: «Carmen»: a) preludio dell'atto secondo e terzo, b) preludio atto quarto; 4. Zandonai: «Giulietta e Romeo», danza del torchio.
18,30 Concerto del violoncellista Franco Rossi; al pianoforte Maria Peleso - 1. Schumann: «Adagio e allegro op. 70»; 2. Debussy: a) «Rêverie», b) «Golliwog's»; 3. Turina: «Mosaïquette del giovedì santo a Siviglia»; 4. De Falla: Danza da «La vida breve».
19,30-20 (Padova) «La voce dell'Università».

Torino

12,28 Lettura del programma.
12,30 Successi americani.
12,45 L'occhio sul cinema.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,10 La voce della donna.
14,20-14,25 Listino borsa.
18 — Quartetto d'archi della Radio Italiana: Pick Mangiagalli: «Quartetto in sol minore, op. 18»: a) Notturno; b) Arietta; c) Epilogo.
18,35-19 Orchestra diretta da Beppe Mojetta - 1. Basie: «Baby don't tell me on»; 2. Vallisti: «Tu sei lontana»; 3. Martinelli: «Amore perduto»; 4. Olivieri: «Ritorna»; 5. Oppi: «Son nato per fare del ritmo»; 6. Barzizza: «Notte»; 7. D'Alpiani: «Sette stelle»; 8. Dorsey: «Crise».
19,15-19,30 Cantando al pianoforte.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 La vetrina degli strumenti.
12 — Canzoni della montagna.
12,30 Trasmissione slovena.
13 — Segnale orario - Notiziario italiano.
13,15 Musica operistica.
13,30 Musiche di Schumann.
14 — Rassegna musicale.
14,15-14,30 Rassegna notizie e dischi.
17 — Collegamento con la Stazione Radio delle FF. AA. Britanniche.
18 — Quartetto d'archi.
18,35 Orchestra diretta da Beppe Mojetta.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 Segnale orario - Notiziario italiano.
20,30 I maestri del ritmo.
21 — Scherzo radiofonico.
21,10 «La piccola cioccolataia», operetta in tre atti di Gavault, musica di Spinelli.
23 — Segnale orario - Notiziario italiano.
23,10 Ultime notizie in sloveno.
23,20-24 Club notturno.

LA PICCOLA CIOCCOLATAIA

Il libretto di questa operetta è tolto dall'omonima commedia di *Pierre Gavault* che tanto successo riportò, a suo tempo, in Italia nella brillante interpretazione di *Dina Galli,* prima, e di *Tina De Lorenzo,* qualche tempo dopo.

Beniamina, l'eccentrica e scanzonata figlia del milionario Lapistolle, grande industriale, detto il «re della cioccolata», per un guasto al motore durante una delle sue tante gite automobilistiche, si trova costretta a fermarsi in aperta campagna presso la villa di Paolo Normand, il quale trascorre un lieto periodo di villeggiatura, avendo per ospiti il pittore Feliciano Bedaride e la sua bella modella Rosetta.

Beniamina si precipita come un bolide nella tranquilla casa di campagna per chiedere soccorso per l'incidente automobilistico occorsole e fa così la conoscenza di Paolo che le desta subito una viva simpatia. Ma c'è un inconveniente! Il buon Paolo è fidanzato con una certa signorina Mingasson, ma l'astuta milionaria piccola cioccolataia decide di liberarlo dagli impegni assunti e di farlo suo marito. Paolo resiste in principio vittoriosamente a tutti gli assalti dell'intraprendente ragazza, la quale escogita tutti gli espedienti più bizzarri, compreso quello di farsi accettare come novizia in un convento di monache, ma alla fine è vinto dalla diabolica arte della piccola cioccolataia che finisce col farlo innamorare sul serio e sposarselo persuadendo poi il padre ad accettarlo come direttore della grande industria.

La musica del M° Spinelli commenta con aderenza perfetta il gaio svolgersi della vicenda, sicchè il passaggio da commedia a operetta è felicissimo, anche per merito del signor Gualdoni che dall'originale commedia di Gavault ha saputo scegliere quanto vi era di più adatto allo stile dell'operetta italiana.

La piccola cioccolataia nella veste operettistica, fu rappresentata la prima volta in Italia al teatro Fossati di Milano nell'autunno del 1922 dalla Compagnia Regini-Lombardo. Ne furono esecutori principali Nella Regini e Renato Tracchi con la direzione (allora la regia si chiamava così) di Gino Leoni. Fece poi il giro d'Italia riportando ovunque ottimo successo.

G. L.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — Segnale orario - Giornale radio.
7,05 Musiche del mattino.
7,30 Buongiorno.
7,40 Notizie utili.
7,45 Canzoni napoletane.
8 — Segnale orario - Giornale radio.
8,10-8,20 Notiziario locale - Il programma della giornata.
10,30 La Radio per le scuole.
11 — Dalle undici alle dodici: ritmi, canzoni e melodie.
12 — «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino della borsa di Roma.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,15 Complesso Vale.
14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico.
15-15,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale.
17,30 «Ai vostri ordini», la Voce dell'America risponde agli amici d'Italia.
18 — Segnale orario.
18,10 Musica leggera.
18,30 Il programma dei piccoli: «C'era una volta...».
19 — Caleidoscopio.
19,15 Canzoni italiane.
19,35 Conversazione.
20 — Giornale radio.
20,10 Commento di Umberto Calosso.
20,15 Attualità.
20,25 Artisti celebri.
20,45 Il ventaglio, operetta in tre atti di E. Reggio dalla commedia omonima di Goldoni - Musica di Cuscinà.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10 Musica romantica.
23,30-23,55 «Buonanotte».

Roma S. Palomba

10,30-11 La Radio per le scuole.
13 — Segnale orario - Il programma della giornata.
13,05 Solisti celebri.
13,30 Giornale radio - Rassegna della stampa inglese.
13,45 Orchestra americana.
14,20 Complesso caratteristico Ferraro-Pesla.
14,50 La donna nel mondo.
15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
18 — Trasmissione di un'opera lirica dal Teatro Reale - Nell'intervallo: «L'Italia risorge».
21 — Segnale orario - Giornale radio.
21,10 Orchestra diretta dal M° Nello Segurini.
21,40 Conversazione.
21,50 Concerto di musica da camera.
22,20 Conversazione.
22,30 La voce di Londra.
23 — Musica da ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8 — Segnale orario e Giornale radio.
8,10 Allegri motivi.
8,30 Stornelli e serenate.
9-9,05 Radioprogramma.
13 — Segnale orario e Giornale radio.
13,10 La voce dei Partiti.
13,15 La fisarmonica di Ferrari e la chitarra di Campese.
13,45 Osservazione musicale.
14 — Giornale radio e listino borsa di Firenze.
14,10 Trasmissione dell'U.D.I.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.)
18 — Musica da ballo eseguita dall'orchestra Ferrari.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Caleidoscopio da Nuova York.
19,35 «Il pubblico al microfono».
20 — Giornale radio.
20,10 Commento di Umberto Calosso.
20,20 Intervallo musicale.
20,30 «I cinque minuti della Nazione».
20,35 Musica varia.
20,40 «Irradio Gai», concorso permanente a premio offerto dalla Soc. An. Irradio di Firenze.
21 — Concerto Sinfonico vocale diretto dal M° Rodolfo Tirri.
22 — Concerto di musica da camera.
22,30 Hot Club di Firenze.
22,55 Radioprogramma.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,10-23,40 «Val di sogno».

Termofrigidus
RADIATORE DI CALORE IDEALE
Termofrigidus
IL PIÙ POTENTE MEZZO DI RISCALDAMENTO
Termofrigidus
ECONOMIA, ELEGANZA, COMODITÀ, PULIZIA, IGIENE
Termofrigidus
FACILITAZIONI DI PAGAMENTO
GENOVA - Via 25 Aprile, 11 B int. 4 (Ex Via Carlo Felice) - Telef. 54.553
VISITATECI !!!

Nevrastenia e Debolezza sessuale
Virilità
UOMINI DEBOLI
Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, nè sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.
Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati, UOMINI che, per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto, o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOGEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuransi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. Cura completa Lire 1000, franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.
DEPOSITO GENERALE "L'UNIVERSALE"
Via del Monte n. 10, p. 1, - BOLOGNA

Ascoltate questa sera
DALLE 19-30 ALLE 20
"I GRANDI AMORI"
TRASMISSIONE OFFERTA DALLE DISTILLERIE REATTO-FELTRE
PRODUTTRICI DEL
CHERRY Reatto
il liquore della signora
Organiz. SIPRA

GIOVEDÌ — 24 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** • Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUSTO ARSIZIO II**)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Principali notizie del mattino.**

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore* («Dal Nuovo Mondo»).
12 — SELEZIONE DI OPERETTE:
1. Künnecke: *Lady Hamilton*; 2. Cuscinà: *Il ventaglio*; 3. Costa: *Scugnizza*; 4. Lehar: *Paganini*.
12,28-13 *Vedi «Regionali Nord».*
13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale.**
13,12-13,30 *Vedi «Regionali Nord».*
13,30 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme
Trasmissione organizzata per la Ditta Italfar
1. Porter: *Ballando la béguine*; 2. Pepe-L'Averno: *Chiedo alla luna*; 3. Sisto Cardietti: *Sempre*; 4. Pasero: *Son partita da te*; 5. Pepe-L'Averno: *Gioconda*; 6. Ignoto: *Fra cielo e mar*; 7. Pasero: *Un tuo sorriso*; 8. Cardietti-Pepe: *Luna vagabonda.*
14-14,30 *Vedi «Regionali Nord».*

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 Tè danzante:
1. Ceragioli: *I maestri allegri*; 2. Rodriguez: *La cumparsita*; 3. Busse-Lange: *Hot lips*; 4. Charlo-Cadicamo: *Viejas alegrias*; 5. Fisher-Bernard: *Dardanella*; 6. Di Cicco-D'Angelo: *Pan duro*; 7. Mooney: *Vampa di fuoco.*
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 *Vedi «Regionali Nord».*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *Lezione di inglese.*
19,45 Appuntamento musicale.
20 — **Segnale orario - Giornale Radio.**
20,10 **Commento.**
20,30 ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE
Trasmissione organizzata per la Ditta Soffientini:
1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia è un venticello»; 2. Verdi: *Otello*, canzone del salice; 3. Ponchielli: *Il figliol prodigo*, «Raccogli e calma»; 4. Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, «Amiamo d'amor»; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, «O Colombina»; 6. Puccini: *La bohème*, quartetto finale dell'atto terzo.
21-21,15 *Vedi «Regionali Nord».*
21,15 **Passeggiata con le stelle**
Sogno in tre atti di *PITT GIORDANO*

Le persone	Gli interpreti
Le vere:	
Valeria	*Enrica Corti*
Alessio	*Guido Lazzarini*
Corrado	*Giuseppe Ciabattini*
Le non vere:	
Gipp	*Fernando Farese*
Ariele	*Cesare Busti*
Diana	*Laura Zoppinger*
Rosina	*Renata Salvagno*

Regia di *Enzo Convalli*
23 — **Ultime notizie.**
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 • 13 - 13,12 • 13,30 - 14 • 17 - 18 • 19 - 21 • 21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura del programma.
12,30-13 Orchestra Zeme - 1. Zeme: «Aforismi»; 2. Warren: «Se il parlo d'amore»; 3. Noraga: «L'aiuto capienta»; 4. Igoldo: «Sofistical lady»; 5. Noraga: «Pasqualino»; 6. Lamberti: «Triste melodia»; 7. Lao: «E' arrivato il vecchio sveglio»; 8. Warren: «Non amarci mai» (Cantano: Bruna Rattani, Pierrunia Bravetti, Remo Angiolucci).
13,15-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Conversazione.
14,15-14,30 Canzoni - 1. Schisa-Franchini-Penati: «Mamma non piange»; 2. Kenny-Pittorri: «Chiesetta tra i fiori»; 3. Rossetti-Lodola: «Lamento di violino»; 4. Nuccoli-Martelli: «Parlano le rose»; 5. Petrarchi-Prati: «Vorrei saper perchè».
16,30-17 «Per voi bambini», varietà di Zia Italia e Stellina.
18-19 Programma dedicato a L. van Beethoven: - 1. «Prometeo», ouverture; 2. «Concerto n. 1 in do minore, opera 15, per pianoforte e orchestra»: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò; 3. «Quarta sinfonia»: a) Adagio - Allegro, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo.
19,45-20 La voce dei reduci.
21 — «Calendario» radiogiornale cittadino.
21,15-23 «Il bacio davanti allo specchio», commedia in tre atti di Ladislao Fodor.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca) - Dischi.
13,12-13,30 Comunicati - La voce dei Partiti.
18,30-19,15 Programma in lingua tedesca: a) Conversazione; b) Concerto di cetra di Max Sperer; c) Notiziario e comunicati.
20,10-20,30 Comunicati - Messaggi.
21-21,15 Dischi.

Genova

12,28 Riassunto del programma.
12,30 Comunicazioni dell'Associazione partigiani, internati politici, reduci.
12,40 Musica varia.
14 — Notiziario locale e rassegna della stampa ligure.
14,10-14,25 Borse di Genova, Milano, Torino.
18 — Per i più grandicelli: «I racconti di Lea».
18,30 Rubrica filatelica.
18,40 Comunicazioni della Camera del Lavoro.
18,50-19 Movimento del porto e richieste dell'Ufficio di collocamento.
19,45-20 Musiche richieste.
21-21,15 Corrispondenza dell'Università Popolare.

NESSUNA IMITAZIONE VALE L'ORIGINALE
50 ANNI DI SUCCESSO
S.A. ANTONIO PARIGI - CHIVASSO
CAMOMILLA PARIGI
ELISIR CONCENTRATO



ANNA BOLOGNA
della Compagnia di prosa di Radio Torino

PASSEGGIATA CON LE STELLE - Sogno in tre atti di PITT GIORDANO. Giovedì 24, ore 21,15 (Gruppo Nord).

In un sottile gioco fra il fantastico ed il reale, la trama di questa commedia si svolge a dimostrare l'eterno contrasto che mette di fronte i sogni e l'umana realtà di tutti i giorni.

Valeria e Alessio, due giovani sposi innamorati e sognatori, cercano di difendersi dalle miserie di una realtà quotidiana, rappresentata qui dal positivo Corrado, rifugiandosi in un loro mondo di fantasia rappresentato da Gipp.

Gipp è un maggiordomo immaginario che, nato da innocente fantasia quale simbolo delle loro segrete aspirazioni ad una vita migliore, una sera per magico incanto prende una forma reale e con lui, mentre il sogno sembra prevalere sulla realtà, prendono corpo i fantasmi dell'amore ideale di Valeria e di Alessio.

Ariele e Diana sono l'ideale conservato gelosamente nel profondo del cuore e per difenderlo Valeria ed Alessio si scagliano l'uno contro l'altro, mentre l'amore che li unisce sembra spezzarsi. La commedia volge al suo termine e gli ascoltatori dovranno trovare la conclusione nei loro cuori, anche se l'autore ne suggerisce scherzosamente una, dove la realtà sembra sconfiggere definitivamente il sogno.

E. C.

Milano I

12,28 Lettura del programma.
12,30 Trasmissione C.I.F.
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 Musica varia.
16,30-17 Il convegno dei bambini.
18 — Musica leggera per orchestra d'archi - 1. Hartmann: «Quattro anni del valzer»; 2. Sinigaglia: «Corteggio notturno»; 3. Vaccari: «Cicaleccio»; 4. Allegriti: «Serenata in Budapest»; 5. Autore: «Vecchio carillon»; 6. Savona: «Lunga è la strada dell'amor»; 7. Morano: «Piccola fusa»; 8. Kroner: «Sole su Capri».
18,30-19 Concerto della pianista Maria Teresa Borchini - 1. Pergolesi: «Sonata in mi bemolle maggiore»; 2. Bach: «Io t'invoco, Signore», corale; 3. Chopin: «Quattro preludi»; 4. Ravel: «Pavane pour une infante défunte»; 5. Bartók: «Allegro barbaro».
21-21,15 (anche Milano II e Busto Arsizio I e II) I problemi del giorno.

Padova - Venezia - Verona

12,28 Lettura del programma.
12,30 Orchestrina melodica diretta da Amleto Dose: 1. Pernat-Malvezzi: «Ragazze belle», danza spagnola; 2. Kostal: «Romadan»; 3. Moalli: «Czardas»; 4. Sorrino: «Canto romantico»; 5. Ferrara: «Occhi neri»; 6. Chiasswitz: «Danza russa».
12,58 Rubrica spettacoli.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20 Dischi.
14 — Notiziario regionale e listino borsa Venezia.
14 — «Cronache teatrali» di Alvise Zorzi.
16,30 «La mezz'ora dei ragazzi» di Pasquetta.
18 — Concerto sinfonico - 1. Cristiano Bach: Sinfonia in si maggiore: a) Allegro assai, b) Andante, c) Presto; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: a) Poco allegro, b) Allegretto quasi andante, c) Molto più lento, d) Allegro non troppo, e) conclusione (pianista Alfredo Cortelli); 3. Debussy: «Feste», dai «Notturni»; 4. De Falla: «Danza del fuoco», dal balletto «El amor brujo»; 5. Ravel: Rigaudon dal «Tombeau» di Couperin; 6. Honegger: «Pacific 231», poema sinfonico.
19,15-20 «La voce dell'Università».
19,40 «Cronache letterarie», di Giuseppe Puglisi.
19,55 Conversazione dell'U.D.I.
21-21,15 «Problemi del Veneto» di Angelo Robrisiao - Dischi.

Torino

12,28 Lettura del programma.
12,30 Complessi tipici - 1. Autore: «Ledoletta»; 2. Ferrera: «Allegra fisarmonica»; 3. Beltrami: «Gerine al portafoglio»; 4. Morra: «Mazurca paesana»; 5. Ravasi: «Serenatella».
12,45 Critica teatrale.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,10 La voce del lavoratore.
14,20-14,25 Listino borsa.
18 — Musica leggera per orchestra d'archi - 1. Hartmann: «Quattro anni del valzer»; 2. Sinigaglia: «Corteggio notturno»; 3. Vaccari: «Cicaleccio»; 4. Allegriti: «Serenata in Budapest»; 5. Autore: «Vecchio carillon»; 6. Savona: «Lunga è la strada dell'amor»; 7. Morano: «Piccola fusa»; 8. Kroner: «Sole su Capri».
18,30-19 Concerto della pianista Maria Teresa Borchini - 1. Pergolesi: «Sonata in mi bemolle maggiore»; 2. Bach: «Io t'invoco, Signore», corale; 3. Chopin: «Quattro preludi»; 4. Ravel: «Pavane pour une infante défunte»; 5. Bartók: «Allegro barbaro».
21-21,15 I problemi del giorno.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Antologia musicale.
12 — Selezione di operette.
12,30 Trasmissione slovena.
13 — Segnale orario - Notiziario italiano.
13,15 Musica riprodotta.
13,30 Orchestra diretta da Carlo Zeme.
14 — Rubrica del medico.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
17 — Collegamento con la Stazione Radio delle FF. AA. Britanniche.
18 — Rubrica della donna.
18,30 Appuntamento musicale.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 Segnale orario - Notiziario italiano.
20,30 Musica per voi.
21 — Commedia indi musica leggera.
23 — Segnale orario - Ultime notizie in italiano.
23,10 Ultime notizie in sloveno.
23,20-24 Trasmissione per gli Italiani in Inghilterra e in Belgio.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — Segnale orario - Giornale radio.
7,05 Musiche del mattino.
7,30 Buongiorno.
7,40 Notizie utili.
7,45 Musica sinfonica caratteristica.
8 — Giornale radio.
8,10-8,20 Notiziario locale - Il programma della giornata.
11 — Dalle undici alle dodici: ritmi, canzoni e melodie.
12 — «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino della borsa di Roma.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale.
14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico.
15-15,30 Sestetto tipico siciliano.
17,30 La voce di Londra.
18 — Segnale orario - Giornale radio.
18,10 Musica leggera.
18,30 Il programma dei piccoli: «Lorigiaio».
19 — Lezione di lingua francese.
19,15 «L'Università per radio».
19,30 La voce del lavoratore.
19,45 Il medico della radio.
20 — Giornale radio.
20,10 Conversazione politica.
20,30 Musiche richieste.
20,45 «Voci belle», trasmissione organizzata per l'Istituto Tolinesi.
21,05 «La figlia del bargaro nero», trasmissione derivata dalla grande avventura di Age, Uli e Gli, musiche originali di Tarcisio Fusco, regia di Nino Meloni - Orchestra diretta da Mario Vallini.
21,40 «Orizzonti radiofonici» (Trasmissione organizzata per «Radio»).
21,55 Attualità letterarie.
22,05 «Salotto '800», nostalgie del secolo scorso di Giovanni Gigliozzi, Gino Modigliani e Franco Rossi - Regia di Franco Rossi.
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 «Buonanotte».

Roma S. Palomba

13 — Segnale orario - Il programma della giornata.
13,05 Preludi e intermezzi.
13,30 Giornale radio - Rassegna della stampa inglese.
13,45 Orchestra all'italiana.
14,15 «In cerca di apostoli».
14,30 Orchestra americana.
15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
18,15 Lezione di lingua francese.
18,30 «Teatro del popolo», undicesima lezione.
20 — Giornale radio.
20,10 Conversazione politica.
20,30 La voce dell'America.
21 — «Un'anima per Giulia», un atto di Vittorio Calvino - Regia di A. G. Majano.
21,30 Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Conversazione.
22,50 Canzoni italiane.
23,20 Musica da ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8 — Segnale orario e Giornale radio.
8,10 Musica caratteristica.
8,30 Motivi da operette.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 «Canzoni al pianoforte», con gli allievi della Scuola della Canzone di Radio Firenze.
13 — Segnale orario e Giornale radio.
13,10 La voce dei Partiti.
13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra.
13,45 «Le Arti», rassegna settimanale.
14 — Giornale radio e listino borsa di Firenze.
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.).
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Canti della prateria.
19,15 «L'Università per Radio», in collegamento con la voce dell'America.
19,30 La novella della Radio.
20 — Giornale radio.
20,10 Commento.
20,30 «Da sì' Roma».
21 — «Il figlio celebre», un atto di Nando Vitali.
21,30 Valzer.
21,50 «I dieci minuti del medico», conversazione.
22 — Canzoni e melodie.
22,30 Concerto di musica da camera.
22,55 Radioprogramma.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,10-23,40 Club notturno.

VENERDI 25 Gennaio

LIRICHE di GABRIEL FAURÉ eseguite dal soprano BETTINA LUPO.
Venerdì 25 Gennaio, ore 18,30 (Milano e Torino).

E' ricorso l'anno scorso il centenario della nascita di Gabriel Fauré (1845-1924). Gli ultimi 20 anni della vita di questo compositore furono funestati dalla più tremenda sventura che possa toccare a un musicista: la sordità. E c'è qualcosa di simbolico in questa calamità, chè tutta la musica di questo autore è la musica d'un uomo assorto in se stesso, attento solo alle proprie voci interiori e chiuso alle influenze del mondo esterno. Una volta scrollate di dosso quelle inflessioni un po' salottiere e mondane tipo «romanzo», che colorano ancora alcune delle sue prime liriche, egli procede per la sua strada, senza curarsi di quello che gli accade intorno. Il fenomeno Debussy si sviluppa parallelo alla sua esistenza artistica senza molto toccarlo. Nè egli influisce in modo sensibile sulla musica che lo circonda e che lo segue. La musica di quest'uomo, che, come maestro, allevò una pleiade di ottimi compositori, avrebbe potuto scomparire senza essere udita da nessuno, e forse non un'opera di quelle che seguirono nella musica moderna ne sarebbe stata pregiudicata. Solo, avremmo perso irrevocabilmente la traccia di un'arte signorile, discreta, pura d'ogni contaminazione sensuale e volgarmente sentimentale. Musica raccolta e leggermente astratta, musica da conoscitori, che rivela il suo segreto soltanto nella più confidenziale intimità. E il segreto è nella fuggevole equivocità delle armonie, che senza sfoggio di nuovi accordi, ma con una maniera affatto inedita d'incatenarli, creano uno sfondo instabile ed eternamente sfuggente. Musica ed armonia d'organista, avvezzo all'accompagnamento del gregoriano, dove una deviazione insignificante nei bassi basta a creare un mondo armonico nuovo, aperto ad indefinibili suggestioni, elusivo nella circolarità delle sue false modulazioni.

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUSTO ARSIZIO II**)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Principali notizie del mattino.**
11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Pagine di Giuseppe Verdi: 1. *Rigoletto*, «Bella figlia dell'amore»; 2. *La traviata*, Scena ed aria di Violetta; 3. *Don Carlo*, «O don fatale»; 4. *Aida*, «Celeste Aida»; 5. *Otello*, «Niun mi tema»; 6. *Falstaff*, «Dal labbro il canto».
12 — ORCHESTRA ARMONIOSA
1. Eddie South: *Fiddle Ditty*; 2. Merano: *Studio ritmico*; 3. Gershwin: *Magica visione*; 4. Mackeben: *Racconti di Monaco*; 5. Forte: *Io t'ho incontrata a Napoli*; 6. Warren: *Non saprai mai*; 7. Valdam: *Violojazz*; 8. Panzuti: *Lacrime di pioggia*.
12,28-13 *Vedi «Regionali Nord».*
13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale.**
13,12-13,30 *Vedi «Regionali Nord».*
13,30 PARATA DEI GRANDI SUCCESSI
Trasmissione offerta dalla Ditta Soffientini
14-14,30 *Vedi «Regionali Nord».*
17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 «Ritmi moderni» eseguiti dall'orchestra diretta da Beppe Mojetta:
1. Mojetta: *Quando suona l'orchestra*; 2. Van Heusen: *Un giorno dopo*; 3. Franzoni: *Costarica*; 4. Ascone: *Sinfonie*; 5. Cienne: *Sentimentale*; 6. Di Ceglie: *Boogie woogie*; 7. Rizza: *Non sei mai stata così bella*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 *Vedi «Regionali Nord».*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *Rassegna della stampa umoristica.*
19,30-20 *Vedi «Regionali Nord».*
20 — Segnale orario - Giornale Radio.
20,10 **Commento.**
20,30 ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME
Trasmissione organizzata per la Ditta *Flor-Mar.*
21-21,15 *Vedi «Regionali Nord».*
21,15 **Il volto musicale delle nazioni**
Ciclo di concerti sinfonici organizzati dalla Radio Italiana per conto della Casa Freund Ballor & C. di Torino
Concerto dedicato a *musiche ungheresi*
diretto da *FERNANDO PREVITALI*
con la partecipazione del pianista FRANCO MANNINO
1. Kodaly: *Hary Janos*, musiche di scena per il *Liederspiel* omonimo; 2. Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) allegro maestoso, b) andante, c) allegro assai (solista: Franco Mannino); 3. Bartok: *Il mandarino meraviglioso*, musiche per la pantomima omonima.
22,30 (circa) CARNET DI BALLO
23 — **Ultime notizie.**
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17 - 18 19 - 19,30 ● 20 - 21 ● 21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura del programma.
12,30-13 Orchestra Glenn Miller - 1. «Tema»; 2. «Long tall mama»; 3. «Our waltz»; 4. «Blue Heaven»; 5. «Swing low sweet chariot»; 6. «Tema».
13,15-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 «Impronte sui profili del regime», conversazione del dott. Ardigò del Gruppo Intellettuali Labriola.
14,15-14,30 Polche e mazurche - 1. «Gioliettia capricciosa»; 2. «Spiritosa»; 3. «Rose di maggio»; 4. «Oggi è festa»; 5. «Un po' all'antica».
18 — «Improvviso a 1», testo e regia di Luciano Chili.
18,50-19 Programma del Centro Italiano Femminile.
19,30 Marce militari.
19,45-20 Trasmissione dell'A.N.P.I.
21-21,15 «Calendario», radiogiornale cittadino.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario - Comunicati - La voce dei Partiti (in lingua tedesca).
13,12-13,30 Comunicati - Dischi.
18,30 Programma in lingua tedesca: a) Conversazione; b) Concerto di canzoni tedesche eseguito dalla soprano Grete Rapisardi; c) Notiziario e comunicati.
19,15-20 «La rassegna del lavoratore», programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro.
20,10-20,30 Comunicati - Messaggi.
21-21,15 Conversazione.

Genova

12,28 Riassunto del programma.
12,30-13 Musiche richieste.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario locale e rassegna della stampa ligure.
14,10-14,25 Borse di Genova, Milano, Torino.
18,30 Musica varia.
18,35 Rassegna letteraria: «La voce degli intellettuali».
18,50-19 Movimento del porto e richieste dell'Ufficio di collocamento.
19,30 I consigli di Isara.
19,45-20 Musiche richieste.
21-21,15 Musica varia.

Milano I

12,28 Lettura del programma.
12,30 Radio tricolore.
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 «L'contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
18 — Il teatro dei ragazzi.
18,30-19 Liriche di Gabriel Fauré eseguite dal soprano Bettina Lupo - Al pianoforte Mario Salerno: 1. «Les roses d'Ispahan»; 2. «Ici bas»; 3. «Lydia»; 4. «Au bord de l'eau»; 5. «Le papillon et la fleur»; 6. «Spleen»; 7. Dal poemetto «Le jardin clos»: a) «La messagère», b) «Je me poserai sur ton coeur»; 8. Dal poemetto «La bonne chanson»: «Una sainte en son auréole»; 9. «Clair de lune».
19,30-20 «Dentro e fuori la cerchia dei navigli».
21-21,15 (anche Milano II e Busto Arsizio I e II) I problemi del giorno.

Padova Venezia-Verona

12,28 Lettura del programma.
12,30 Musica a richiesta.
12,58 Rubrica spettacoli.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20 Dischi.
14 — Notiziario regionale e listino borsa Venezia.
14,20 «Cronache del cinema» di Francesco Pasinetti.
18 — Ritmi e canzoni americane.
18,30 Concerto del pianista Eugenio Bagnoli - 1. Chopin: «Sonata in si bemolle minore, op. 35»: a) Grave - Doppio movimento, b) Allegretto (scherzo), c) Marcia funebre, d) Presto (finale).
19,30 «La voce dell'Università», di Padova.
21-21,15 I problemi del giorno - Dischi.

Torino

12,28 Lettura del programma.
12,30 «Dalla montagna al microfono».
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,10 La voce della giustizia.
14,20-14,25 Listino borsa.
18 — Il teatro dei ragazzi.
18,30-19 Liriche di Gabriel Fauré eseguite dal soprano Bettina Lupo - Al pianoforte Mario Salerno: 1. «Les roses d'Ispahan»; 2. «Ici bas»; 3. Lydia»; 4. «Au bord de l'eau»; 5. «Le papillon et la fleur»; 6. «Spleen»; 7. Dal poemetto «Le jardin clos»: a) «La messagère», b) «Je me poserai sur ton coeur»; 8. Dal poemetto «La bonne chanson»: «Une sainte en son auréole»; 9. «Clair de lune».
19,30-20 «Piemonte e piemontesi» (orchestra diretta da Cesare Gallino) - 1. Dalla raccolta di Sinigaglia: «Le tre comari»; 2. Caruso: «Mio ideal»; 3. Virgilio-Thermignon: «Aria, Majin»; 4. Dalla raccolta di Sinigaglia: «L'aria dei mulin».
21-21,15 I problemi del giorno.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Dalle opere di Rossini.
12 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
12,30 Trasmissione slovena.
13 — Segnale orario - Notiziario italiano.
13,15 Musica riprodotta.
13,30 Orchestra armoniosa.
14 — Varietà.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
17 — Collegamento con la Stazione Radio delle FF. AA. Britanniche.
18 — Radiomessaggi.
18,15 I grandi maestri del violino: Jascha Heifetz.
18,40 Lezione d'inglese.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 Segnale orario - Notiziario italiano.
20,30 Musiche da concerto.
21 — Quartetto triestino.
21,45 Romanze e melodie d'altri tempi.
22,15 Conversazione.
22,30 Musica da ballo.
23 — Segnale orario - Ultime notizie in italiano.
23,10 Ultime notizie in sloveno.
23,30-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — Segnale orario - Giornale radio.
7,05 Musiche del mattino.
7,30 Buongiorno.
7,40 Notizie utili.
7,45 Canzoni.
8 — Segnale orario - Giornale radio.
8,10-8,20 Notiziario locale - Il programma della giornata.
10,30 «La Radio per le scuole».
11 — Dalle undici alle dodici: ritmi, canzoni e melodie.
12 — «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
12,30 Radio Naja.
13,15 Complesso Valci.
14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico.
17 — Concerto Carducci-Agostini organizzato dall'Istituto Nazionale Assistenza Tubercolotici per il calendario della doppia croce.
17,30 La voce di Londra.
18 — Segnale orario - Giornale radio.
18,30 «Capitan Mezzanotte» radiocommedia per i bambini.
19 — Calcidoscopio.
19,15 Lezione di lingua inglese.
20 — Giornale radio.
20,10 Commento.
20,35 «Castachiaro».
20,40 «Botta e risposta».
21,30 Concerto di musiche operistiche.
22,30 Rassegna della stampa internazionale.
22,40 «Tante voci nella notte», fonomontaggio.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 «Buonanotte».

Roma S. Palomba

10,30-11 La Radio per le scuole.
13 — Segnale orario - Il programma della giornata.
13,05 Musica operettistica.
13,30 Giornale radio - Rassegna della stampa inglese.
13,45 Musiche di Franz Liszt.
14,20 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale.
14,50 Vita femminile.
15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
18,45 Lezione di lingua inglese.
19,35 «L'Italia risorge».
19,45 «Parigi vi parla».
20 — Giornale radio.
20,10 Commento.
20,25 Orchestra all'italiana.
21 — Orchestra Segurini.
21,20 Conversazione.
21,30 Rivista.
22,20 Conversazione.
22,30 «Il vostro amico» presenta un programma misto compilato secondo i desideri espressi dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I.
23,20 Musica da ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8 — Segnale orario e Giornale radio.
8,10 Musica varia.
8,30 Vecchi motivi.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Musiche richieste (trasmissione offerta dalla Ditta Mannucci di Firenze).
13 — Segnale orario e Giornale radio.
13,10 La voce dei Partiti.
13,15 Quintetto caratteristico fiorentino.
13,45 Rassegna teatrale.
14 — Giornale radio e listino borsa di Firenze.
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra.
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Calcidoscopio da Nuova York.
19,15 Motivi di films.
19,40 Conversazione.
20 — Giornale radio.
20,10 Commento.
20,20 Interludio musicale.
20,30 Quintetto «Mildegard».
21 — «Botta e risposta», programma di indovinelli.
22 — Il film radiofonico del mese.
22,55 Radioprogramma.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,30-23,40 «Val di sogno».

Avviso ai Lettori

Crediamo opportuno fare presente ai nostri lettori che l'attuale deficienza di carta non ci permette di rifornire le rivendite in misura adeguata alle richieste. Chi vuole quindi essere sicuro di poter seguire regolarmente il «Radiocorriere» ha tutto l'interesse di abbonarsi.
L'abbonamento annuale costa L. 560;
quello semestrale L. 285;
quello trimestrale L. 145.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/13500.

Ascoltate *questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni del Gruppo Nord la 8ª trasmissione di:*
Accade una volta alla settimana
Concerto organizzato per conto della
S. A. FLOR-MAR di MILANO
Creatrice di prodotti di bellezza curativi a base scientifica
Organizzazione SIPRA

CONCERTI SINFONICI
BALLOR
Il volto musicale delle Nazioni
ascoltate VENERDÌ 25 gennaio 1946 alle ore 21,15
OTTAVO CONCERTO
Un grande nome: BALLOR
Un grande prodotto: PRUNELLA BALLOR
Organizzazione SIPRA

S A B A T O — 26 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: BUSTO ARSIZIO I ● Dalle 20 alle 24: MILANO II e BUSTO ARSIZIO II)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Principali notizie del mattino.**

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Orchestra diretta da Beppe Mojetta: 1. Seracini: *Una buona idea;* 2. Ciliberti: *Brunilde;* 3. Warren: *Il treno della neve;* 4. Mojetta: *Tenerezze;* 5. Casiroli: *Eru tei;* 6. Valladi: *Sogno d'amore;* 7. Mariotti: *Ciencicoci;* 8. Gallazzi: *Fiori d'arancio;* 9. Berlin: *E' facile ballare con te.*
12 — MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI: 1. Manno: *Improvviso;* 2. Kramer: *Non ho nessuno che m'ami;* 3. Escobar: *Moto perpetuo;* 4. De Martino: *Ninna nanna al mio bambino;* 5. Art Tatum: *Turchese;* 6. Rota: *La canzone del calesse;* 7. Joice: *Sogno d'autunno;* 8. Clemse: *Cose da nulla;* 9. Vallini: *Tamburino.*
12,28-13 *Vedi «Regionali Nord».*
13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale.**
13,12-13,30 *Vedi «Regionali Nord».*
13,30 «IL MUSIC-HALL DELLE SORPRESE» Trasmissione offerta dalla Ditta Galla-Caremoli di Milano
14-14,30 *Vedi «Regionali Nord».*

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 Musiche da film: 1. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno;* 2. D'Anzi-Galdieri: *Guarda un po';* 3. Bixio-Nisa: *Chitarrata a chi sente;* 4. D'Hardelot: *Perchè;* 5. Brühne-Devilli: *Nel ciel c'è una canzon d'amor;* 6. Brown-Freed: *Il fidanzato di Cenerentola.*
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 *Vedi «Regionali Nord».*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART. Corso di storia della musica tenuto da Alberto Mantelli.* Quarta lezione: «La musica italiana per organo e cembalo nel '600», Gerolamo Frescobaldi (1583-1643): a) *Toccata 1ª del II Libro, per organo,* b) *Toccata per l'Elevazione, per organo,* c) *Ricercare dopo il Credo, per organo,* d) *Capriccio pastorale, per organo,* f) *Canzona, per organo,* g) *La frescobalda, per cembalo,* h) *Gagliarde, per cembalo;* 2. Michelangelo Rossi (1ª metà sec. XVII): *Toccata per organo* (1657); 3. Bernardo Pasquini (1637-1710): *Toccata con lo scherzo del cucco, per organo.*
20 — **Segnale orario - Giornale Radio.**
20,10 **Rassegna di politica internazionale.**
20,30 Opera lirica da un teatro. Trasmissione offerta dalla Ditta F. di M.
23 — **Ultime notizie.**
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17,18 19 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura del programma.
12,30-13 «Giostra musicale», programma di musiche richieste.
13,15-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna stampa estera di Bologna.
14,15-14,30 Canzoni - 1. Amadio-Bracchi: «Sei tanto triste»; 2. Maberto-Fuchè: «Mai più»; 3. Lodi-Derizzo: «Solitudine»; 4. Quarantotto-Cherubini: «Oh... ah... Signorina 304»; 5. Ibes-Zecchetti: «Rosa di sangue».
18 Orchestra Felsinea diretta dal Maestro Mario Leoni; cantano: Fernanda Fenzi e Mario Cocci - 1. Cardoni: «Le donnine vilipese», ouverture; 2. Jammy Hugo: «Tu sei bella come il cielo»; 3. Tosti: «Marechiare»; 4. Valente: «I granatieri», fantasia dall'operetta; 5. Beresight: «Serenata sincera»; 6. Bonzi-Pronte: «Lolita»; 7. Franz Lehár: «Paganini», selezione dall'operetta; 8. L. Gregh: «Notti algerine».
18,05-19 «Donna Francesca ricevé...» (Programma della donna).
Nel primo intervallo dell'Opera: «Calendario», radiogiornale cittadino.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca) - Dischi.
13,12 Comunicati - La voce dei Partiti.
13,30-14 Musiche desiderate dagli ascoltatori.

18,30 Programma in lingua tedesca: a) Conversazione; b) Musiche; c) Notiziario e comunicati.
19,15-20 Programma per le Forze Armate Britanniche.
20,10-20,30 Comunicati - Messaggi.

Genova

12 — Radio Unità: Partigiani, internati politici, reduci.
12,50-13 Riassunto dei programma.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario locale e rassegna della stampa ligure.
14,10-14,25 Borse di Genova, Milano e Torino.
18 — Musica varia.
18,15 La domenica sportiva.
18,30 Quindici risposte ai Radioascoltatori.
18,40 Guida domenicale dello spettatore.
18,55-19 Movimento del porto e richieste dell'Ufficio di collocamento.
21-21,15 Musica varia.

Milano I

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Trasmissione U.D.I.
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 Musica varia.
18 — Gruppo strumentale da camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Winkler: «Sonata op. 10», per pianoforte e viola: a) Moderato, b) Allegro agitato, c) Variazioni su un'aria bretone. (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Ugo Cassiano, viola).
18,35-19 Orchestra diretta da Carlo Zeme - 1. H. Abst: «Dinah»; 2. Mascheroni: «Un sogno dimenticato»; 3. Poletto: «C'è una capinera»; 4. De Martino: «Serenata sottovoce»; 5. Fucilli-Colaia: «Canzone va»; 6. Mardegli: «Parolaiamente»; 7. Di Lazzaro: «Primavera abruzzese»; 8. Vallardi Frati: «Il vento m'ha cantato una canzone»; 9. A. Domínguez: «Pronessa».

Padova Venezia-Verona

12,28 Lettura del programma.
12,30 Musica sinfonica - 1. Vivaldi: «Concerto in la maggiore» per violino e orchestra d'archi, cembalo, organo e quintetto d'archi per «L'Eco in lontano»; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; 2. Mussorgski: «Una notte sul Monte Calvo», poema sinfonico; 3. Strawinsky: «Fuochi d'artificio».
12,58 Rubrica spettacoli.
13,17 La voce dei Partiti.
13,20 La musica e i costumi.
14 — Notiziario regionale e listino borsa Venezia.
14,20 Trasmissione organizzata per la Ditta Vidal.
18 — «Il burbero benefico», tre atti di Carlo Goldoni. Nell'interpretazione della Compagnia dei fratelli Micheluzzi.
19,30-20 (Padova) «La voce dell'Università».

Torino

12,28 Lettura del programma.
12,30 Bach: «Concerto brandeburghese» n. 5 in re maggiore per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,10 Conversazione.
14,20 Listino borsa.
14,25-14,35 Rassegna economica.
18 — Gruppo strumentale da camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Winkler: «Sonata op. 10», per pianoforte e viola: a) Moderato, b) Allegro agitato, c) Variazioni su un'aria bretone. (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Ugo Cassiano, viola).
18,35-19 Orchestra diretta da Carlo Zeme - 1. H. Abst: «Dinah»; 2. Mascheroni: «Un sogno dimenticato»; 3. Poletto: «C'è una capinera»; 4. De Martino: «Serenata sottovoce»; 5. Fucilli-Colaia: «Canzone va»; 6. Mardegli: «Parolaiamente»; 7. Di Lazzaro: «Primavera abruzzese»; 8. Vallardi Frati: «Il vento m'ha cantato una canzone»; 9. A. Domínguez: «Promessa».

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Orchestra diretta da Beppe Mojetta.
12 — Musica leggera per orchestra d'archi.
12,30 Trasmissione slovena.
13 — Segnale orario - Notiziario italiano.
13,15 Notizie sportive.
14 — Orchestra diretta da Cesare Gallino.
14,15-14,30 Rassegna notizie e dischi.
17 — Dalle opere di Donizetti.
17,30 Tè danzante.
18 — Complesso strumentale da camera.
18,30 Orchestra diretta da Carlo Zeme.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 Notiziario italiano.
20,30 Opera lirica - Negli intervalli: Notiziario - Ultime notizie in italiano - Ultime notizie in sloveno - Dopo l'opera: Club notturno.



GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — Segnale orario - Giornale radio.
7,05 Musiche del mattino.
7,30 Stornelli.
7,40 Notizie utili.
7,45 Complessi caratteristici.
8 — Segnale orario - Giornale radio.
8,10-8,20 Notiziario locale - Il programma della giornata.
10,30 La Radio per le scuole.
11 — Dalle undici alle dodici: canzoni, ritmi e melodie.
12 — «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino della borsa di Roma.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,20 Trasmissione organizzata per la ditta Bston.
14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico.
15 — Notizie sportive.
17,30 «Ai vostri ordini».
18 — Segnale orario - Giornale radio.
18,30 Il programma dei piccoli, «Gari-giochi».
19 — Lezione di lingua francese.
19,15 Per gli uomini d'affari.
19,30 La voce dei lavoratori.
19,55 Estrazioni del Lotto.
20 — Giornale radio.
20,10 Rassegna di politica internazionale.
20,30 Melodie del golfo.
21 — «Appuntamento alle 9».
21,25 «Don Pietro Caruso» un atto di Roberto Bracco.
22,20 Conversazione.
22,30 Concerto di musica da camera.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 «Buonanotte».

Roma S. Palomba

10,30-11 La Radio per la scuola.
13 — Segnale orario - Il programma della giornata.
13,05 Orchestra all'italiana.
13,30 Giornale radio - Rassegna della stampa inglese.
13,45 Orchestra diretta dal M. Gino Campese.
14,20 Fantasia di orchestre americane.
14,50 Conversazione a cura del l'U.D.I.
15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
18,45 Lezione di lingua francese.
19,35 «L'Italia risorge».
20 — Giornale radio.
20,10 Rassegna di politica internazionale.
20,20 Musica leggera.
20,30 La voce di Londra.
21 — «Donna Francesca».
22,20 Lettere d'amore.
22,35 «Il vostro amico» presenta un programma compilato secondo i desideri espressi dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I.
23,30 Musica da ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8 — Segnale orario e Giornale radio.
8,10 Musica d'archi.
8,30 Canzoni napoletane.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Francesco Ferrari e il suo piccolo complesso.
13 — Segnale orario e Giornale radio.
13,10 La voce dei Partiti.
13,15 Musica operistica.
13,45 Rassegna cinematografica.
14 — Giornale radio e listino borsa di Firenze.
14,10 Intervallo.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.).
18 — Programma per i bambini.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Collegamento da Nuova York (N.B.C.).
19,15 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
19,45 Canta Vittorio Lecona.
20 — Giornale radio.
20,10 Rassegna politica internazionale.
20,20 Interludio musicale.
20,30 Canzoni e melodie.
20,50 «La musica allo specchio», conversazione di Valentino Bucchi.
21 — «Gli esuli della Francia ci parlano».
21,30 Concerto di musica da camera.
22 — Musica sinfonica popolare.
22,30 «La Galleria del Jazz», a cura di Marcello Bertini-Gobey e di Mario Carloni.
22,55 Radioprogramma.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,10-23,40 Club notturno.


Il baritono Antenore Reali



PROGRAMMI ESTERI (riassunto)

SVIZZERA — Beromünster m. 539,6 · Monte Ceneri m. 257,1 · Sottens m. 443,1
INGHILTERRA (onde corte)

Domenica

Beromünster

11,30 Concerto sinfonico, diretto da H. Scherchen.
12,30 Notiziario.
12,40 Concerto della Mora Italiana e francese.
13,25 Conversazione di economia.
16 — Canzoni e danze di compositori svizzeri.
16,30 « Il Pippa balla », fiaba in quattro atti di G. Hauptmann.
18,20 Canti popolari.
19 — Le belle sonate per pianoforte.
19,30 Notiziario.
19,55 La settimana di Wagner.
20,15 Musica della vecchia Zurigo.
21,20 Musiche poco conosciute di Bach.
22 — Notiziario.
22,10 « Forse una parola, forse una canzone ».

Monte Ceneri

11 — Dischi.
12 — Dischi scelti.
13,20 A. Manzoni: « I promessi sposi » (a puntate).
13,50 Concerto della Musica cittadina di Chiasso.
14,30 Lezioncina fra i suoi piccoli ascoltatori.
15 — Cronaca sportiva.
16 — Dischi.
16,30 « La domenica popolare ».
17,45 « Il microfono risponde ».
19,30 Notiziario.
20 — F. Vandini: « Parla Londra », documentario radiofonico.
20,30 Concerto vocale-strumentale di musiche di Beethoven e di Brahms, diretto da E. Löhrer.
21,30 Dischi.
22 — Notiziario.
22,10 Orchestra Loscardi.

Sottens

13 — La pesca miracolosa.
15 — Nel terzo centenario di Racine: « Athalie », tragedia in cinque atti; musica di Mendelssohn; interpretata dagli attori della Comédie-Française, col concorso della Grande Orchestra Sinfonica e dei cori della Radio Nazionale Belga, diretti da Franz André.
17,10 Concerto dell'Orchestra da camera diretta da P. Kletzki.
19 — Sport.
19,15 Notiziario.
19,50 Jane e Jack.
20,15 R. Madoret: « Alibore », dramma lirico.
21,15 Biografia musicale.
22,20 Notiziario.

Inghilterra

m. 49,42 41,49 — 3,45 Concerto di musica leggera.
m. 42,40 40,98 31,55 — 5,30 Sandy Macpherson e il suo solista.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6,30 Musica da ballo.
m. 42,40 31,55 — 8,30 Concerto orchestrale.
m. 42,40 31,55 24,80 — 9,45 Il programma di Richard Tauber.
m. 30,96 25,38 19,60 — 9,45 Orchestra scozzese della BBC.
m. 24,80 19,76 — 10,30 Organo da teatro.
m. 24,80 19,76 16,93 — 12,15 Kay Cavendish al pianoforte.
m. 24,80 19,76 16,93 — 13 — Concerto orchestrale.
m. 24,80 19,76 16,93 — 13,45 Accordi ritmici.
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,05 Parata pianistica.
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,30 Concerto di arie antiche.
m. 25,09 19,44 — 14,45 L'evoluzione della musica sinfonica: Sinfonie di Elgar.
m. 24,80 19,76 16,93 — 15 — Duo pianistico.
m. 24,80 19,76 16,93 — 15,15 Parata musicale.
m. 40,98 25,09 19,44 — 15,45 Il compositore e la sua musica: Gabriel Fauré.
m. 42,40 24,80 19,76 — 16,30 Musica da ballo.
m. 25,64 19,66 — 17,25 Musiche di Glazunof.
m. 30,96 — 17,45 Prosa, poesia e musica presentati da Noel Iliff.
m. 41,49 31,55 — 19 — Varietà.
m. 31,25 25,64 — 20,45 Concerto del clarinettista Reginald Kell.
m. 42,40 40,98 — 21,10 Concerto.
m. 42,40 — 22,15 Banda militare.
m. 41,32 31,12 30,53 — 22,30 Canzoni di Gran Bretagna.
m. 42,40 — 22,45 Trio Albert Sandler.
m. 41,32 31,32 30,53 — 22,50 Il compositore della settimana: Schumann.
m. 41,32 31,12 30,53 — 23 — Personaggi di Dickens: Il signor e la signora Sigmers.

Lunedì

Beromünster

12,40 Orchestra di Beromünster diretta da P. Burkhard: danze di grandi autori.
13,10 Le operette poco conosciute.
18 — « Lieder » di R. Schumann.
18,15 « Sonata per violino e pianoforte », op. 30, n. 8, di Beethoven. Esecutori: Fritz Kreisler e Franz Rupp.
18,30 La voce del mio popolo: « Romania » (Petra Manolia).
19,30 Notiziario.
19,55 Concerto corale.
21,50 Panorama della settimana trascorsa per gli svizzeri all'estero.
22 — Notiziario.
22,10 Nuovi pezzi musicali. Wladimir Vogel: « Tripartita ». Orchestra diretta da H. Scherchen.

Monte Ceneri

12,15 E. Costa: « Dalla campagna a Mozart ».
13,10 Musica leggera.
17,45 Concertino popolare.
18 — Casa e terra.
19 — Dischi e musica varia.
19,30 Notiziario.
21 — Concerto sinfonico diretto da L. Casella - 1. Auber: « Fra Diavolo », ouverture; 2. Bizet: « Giuochi infantili », suite; 3. Gounod: « Faust », musica da balletto; 4. Marinuzzi: « Mangiata », arabesque; 5. Tchaikowsky: « Marcia slava ».
21,50 Cronache svizzere.
22 — Notiziario.
22,10 Dischi di serenate e danze spagnole.
22,30 Musica da ballo.

Sottens

11 — Compositori inglesi: Elgar.
12,15 Dischi di ogni paesi.
13,10 Il jazz autentico.
13,30 Dischi di musica da camera.
17 — Dischi di musica per pianoforte.
17,25 Melodie francesi.
17,45 Ricreazione letteraria e musicale.
18,15 La pittura contemporanea.
19,15 Notiziario.
19,45 Musica leggera.
19,55 Riflessi: « I solitari ».
20,25 Duo Jacqueline Blancard e André de Ribaupierre.
21 — Concerto sinfonico diretto da H. Deloz.
21,50 Tony Bell e il suo complesso.
22,20 Notiziario.

Inghilterra

m. 41,32 31,12 31,53 — 00,00 Il « proprietario », di John Galsworthy.
m. 49,42 40,98 — 00,10 Vecchi ballabili.
m. 49,10 41,32 30,53 — 00,30 Concerto di due pianoforti.
m. 49,10 41,32 30,53 — 4,30 Orchestra scozzese della BBC.
m. 41,49 31,55 — 4,45 Kay Cavendish al pianoforte.
m. 42,40 40,98 31,55 — 5,30 Parata mondiale.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6,30 Musica da ballo.
m. 42,40 31,55 — 8,15 Musica da concerto.
m. 30,96 25,38 19,60 — 8,30 Prosa, versi e musica presentati da Noel Iliff.
m. 42,40 30,55 24,80 — 9,15 Musica popolare di Gran Bretagna, Stati Uniti e Canadà.
m. 30,96 25,38 19,60 — 9,15 Il compositore della settimana: Coleridge Taylor.
m. 30,96 25,38 19,60 — 9,45 Orchestra sinfonica della BBC diretta da Basil Cameron.
m. 42,40 31,55 24,80 — 9,45 Musica scozzese.
m. 24,80 19,76 16,93 — 12,15 Concerto per orchestra.
m. 24,80 19,76 16,93 — 13,30 Albert Sandler e la sua orchestra.
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,05 Parata pianistica.
m. 25,09 19,44 — 15 — Mozart: Frammenti dall'opera « ... ».
m. 24,80 19,76 16,93 — 15,30 Il dopo dello swing.
m. 42,40 31,55 24,80 — 18,15 Musica leggera.
m. 31,25 25,64 16,60 — 18,30 Musica varia.
m. 31,25 25,64 — 19,45 Orchestra scozzese della BBC.
m. 40,98 31,55 — 19,45 Concerto sinfonico.
m. 42,40 — 22,15 Parata musicale.
m. 41,32 31,12 30,53 — 22,30 Canzoni e arie tipiche del Galles.

Martedì

Beromünster

12,30 Notiziario.
12,40 Concerto orchestrale, diretto da P. Burkhard.
13,10 Melodie e ritmi graziosi da L. Loeffler.
13,25 Belle opere, celebri interpreti.
19 — Pezzi scelti da tre operette.
19,30 Notiziario.
20,15 Concerto popolare.
22 — Notiziario.

Monte Ceneri

11 — Concerto vocale e strumentale diretto da O. Nussio.
11,30 Liriche di Othmar Schoeck.
13,10 Orchestra Radiosa.
17,45 Musica varia.
18,55 Problemi internazionali di attualità.
19,30 Notiziario.
20 — Cronache culturali.
20,30 Concerto sinfonico, diretto da O. Nussio - Mozart: « Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra ».
21,10 Suona Giorgio Kulenkampff.
22 — Notiziario.
22,10 Nuove canzonette.

Sottens

12,30 Dischi: Due « Scherzi » di Dvorak.
13 — Il buon giorno di Jack Rollan.
13,20 Dischi: « Arie » di Mozart.
17 — Concerto per violoncello e clavicembalo: Composizioni italiane antiche - 1. Marcello: « Sonata in sol minore »; 2. Giordano: « Concerto in do maggiore ».
18,45 Il microfono nella vita.
19,15 Notiziario.
19,40 Varietà.
20 — Guy Berry canta.
20,15 L. Bath e L. Fiocon: « Parigi-Londra », racconto in tre atti.
22 — Dischi.
22,20 Notiziario.

Inghilterra

m. 49,10 41,32 30,53 — 0,15 Concerto del violoncellista Maurizio Marechal.
m. 49,10 41,32 30,53 — 1 — Accordi ritmici.
m. 49,42 40,98 — 1,45 Concerto per orchestra.
m. 49,10 41,32 30,53 — 2,30 « Il gigante azzurro », commedia radiofonica di Dentall Batchelor.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6 — Dischi.
m. 30,96 25,38 19,60 — 7,45 « Lora Doone », commedia di Norman Edwards, tratta dalla novella di Blackmore.
m. 42,40 40,98 31,55 — 8,15 Musica da ballo.
m. 49,10 40,36 31,55 — 8,45 L'orchestra di Harry James.
m. 42,40 40,36 24,80 — 9,30 Musica del Pacifico.
m. 30,96 25,38 19,60 — 9,30 Cori popolari inglesi.
m. 24,80 19,76 16,93 — 12,15 Musiche da concerto.
m. 24,80 19,76 16,93 — 13 — Varietà.
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,05 Musica leggera.
m. 24,80 19,76 16,93 — 15,30 Suonerò per voi.
m. 30,36 19,76 16,93 — 17,30 « Il gigante azzurro », commedia radiofonica di Dentall Batchelor.
m. 31,25 25,64 19,66 — 18,15 Cori inglesi.
m. 42,40 31,55 24,80 — 18,15 Questo è per voi.
m. 42,40 31,55 24,80 — 18,45 Musica leggera.
m. 42,40 40,98 — 21,10 Notte all'opera.
m. 31,25 25,64 — 21,30 Tre valzer.
m. 42,40 — 22,15 Serenata: Orchestra e coro della BBC.
m. 42,40 — 23 — Musica da ballo.
m. 41,32 31,12 30,53 — 23 — Due commedie radiofoniche: « Il quadro » di Felix Felton, e « Il cavallo a dondolo » di Cecil Lewis.
m. 49,42 40,98 — 24,45 Cori tipici inglesi.

Mercoledì

Beromünster

12,15 Pianisti celebri.
12,30 Notiziario.
17 — Concerto sinfonico diretto da H. Scherchen.
18,40 « François Couperin le Grande ».
19 — Orchestrina diretta da Tibor Kasics.
19,30 Notiziario.
19,55 Manuel De Falla: « Notti in giardini spagnoli ».
22 — Notiziario.
22,10 « Concerto sinfonico diretto da H. Scherchen: « Mobil sinfonico ».

Monte Ceneri

13,10 Dischi di arie e duetti.
17,45 Concertino della Bandella della Collina d'Oro.
18,10 Musica varia.
19 — Dischi.
19,30 Notiziario.
19,40 Dischi di musica leggera.
20 — Concerto orchestrale, diretto da L. Casella - 1. Lehar: « Eva », preludio dell'operetta; 2. Färber: « Giornata »: a) Intermezzo, b) Divertimento; 3. Tchaikowsky: « Eugen Onegin », polacca; 4. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo atto terzo; 5. Verdi: « Aida ».
20,30 « Prisma », dalla sala del Circolo di cultura di Lugano.
22 — Notiziario.
22,10 Musica da ballo.

Sottens

13,10 Dischi di musiche di Rachmaninof.
14 — Corso di educazione civica: A. Malcher: « La personalità e l'opera di Pestalozzi ».
17 — Musica per i giovani.
18 — Appuntamento con i bambini.
19,15 Notiziario.
19,25 Musica leggera.
20,15 Concerto sinfonico diretto da A. Krannhals - 1. Weber: « Il Franco Cacciatore », ouverture; 2. Mozart: « Concerto in sol maggiore »; 3. Schubert: « Sinfonia in mi minore »; 4. Liszt: « I Preludi », poema sinfonico.
22 — Cronaca delle istituzioni internazionali.
22,20 Notiziario.

Inghilterra

m. 41,32 31,12 30,36 — 0,00 Orchestra sinf. della BBC.
m. 49,42 40,98 — 1,30 Concerto per orchestra.
m. 49,42 40,98 — 2,30 Concerto di arie antiche.
m. 49,10 41,32 30,53 — 2,30 Concerto di arie popolari.
m. 49,10 41,32 30,53 — 3,30 Musiche di Edoardo Lalo.
m. 49,10 41,32 30,53 — 4,30 Orchestra sinf. della BBC.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6,30 Concerto di musiche antiche.
m. 42,40 31,55 — 8,25 Musiche per orchestra.
m. 42,40 31,55 — 8,45 Trio Sandlers.
m. 42,40 31,55 — 9,10 Musica leggera.
m. 25,38 19,60 — 9,30 Concerto per due pianoforti.
m. 30,96 25,38 19,60 — 9,45 Il libro di versi: Milton.
m. 42,40 31,55 — 9,45 Questo è per voi.
m. 24,80 19,76 — 10,15 Suonerò per voi.
m. 30,96 25,38 19,60 — 10,15 Orchestra della BBC.
m. 24,80 19,76 16,93 — 13 — Musica da ballo.
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,10 Concerto.
m. 24,80 19,76 16,93 — 15,30 Varietà radiofonica.
m. 25,64 19,66 — 17,15 Accordi ritmici.
m. 42,40 31,55 24,80 — 17,30 La mezz'ora scozzese.
m. 30,53 — 17,30 Frammenti di opere.
m. 25,64 19,66 — 17,45 Trio Albert Sandler.
m. 25,64 19,66 — 18 — Concerto di arie antiche.
m. 31,25 25,64 19,66 — 19,10 Orchestra sinfon. della BBC.
m. 42,40 40,98 — 21,30 Varietà.
m. 42,40 — 22,15 Il programma di Richard Tauber.
m. 41,32 31,12 30,53 — 23 — Il libro dei versi.
m. 42,40 — 23,15 Musica da ballo.

Giovedì

Beromünster

12,30 Notiziario.
12,40 Musica varia riprodotta.
17 — Concerto romantico.
17,45 « L'ora dei ragazzi ».
18,30 Musica jazz.
19 — Enescu: « Rapsodia », op. 11, n. 2.
19,30 Notiziario.
20 — « La serata brillante ».
21 — Musica da ballo.
22 — Notiziario.
22,10 Zoltan Kodaly: « Serenata », opera 12, per 2 violini e viola.

Monte Ceneri

13,10 Dischi di musica popolare.
17,45 Musica varia.
18,30 Orchestra Nino Bell.
19 — Dischi di musica varia.
19,30 Notiziario.
20 — Tribuna della critica.
20,30 Concerto orchestrale, diretto L. Casella - 1. Paisiello: « La Scuffiara », ouverture; 2. Sammartini: « Aria » (archi); 3. Torelli: « Sonata a quattro » (archi); 4. Tocchi: « Divertimento » su musiche di Zipoli, Durante, Giluppi; 5. Respighi: « Gli uccelli », suite; 6. Pizzetti: « Tre preludi sinfonici » per l'« Edipo Re ».
22 — Notiziario.
22,10 Dischi di jazz sinfonico.

Sottens

12,15 Il quarto d'ora dello sportivo.
12,30 Cori della Svizzera francese.
13,10 Dischi: 1. Glazunof: « L'inverno », dal « Balletto delle stagioni »; 2. Wagner: « Idillio di Sigfrido ».
17,50 Trattenimento musicale.
18,15 La quindicina letteraria.
19,15 Notiziario.
19,30 Lo specchio del tempo.
19,40 Una stella si chiude sul proprio passato.
20 — F. de la Motte-Fouqué: « Ondina », in cinque episodi.
20,30 Jean Michel canta.
21,15 Trattenimento musicale.
21,35 G. Blanc: « La terra è rotonda ».
22,20 Notiziario.

Inghilterra

m. 49,42 40,98 — 0,30 Concerto per orchestra.
m. 49,42 40,98 — 1,30 Trio Sandlers.
m. 49,42 40,98 — 3 — Musica da ballo.
m. 41,49 31,55 — 4,15 Musiche da film.
m. 42,40 40,98 31,55 — 5,10 Musiche per orchestra.
m. 42,40 31,55 — 7,25 Musica leggera.
m. 42,13 30,96 — 8,10 Orchestre inglesi.
m. 42,40 31,55 — 8,30 Musica da ballo americana.
m. 42,40 31,55 24,80 — 9,10 Musica leggera.
m. 42,13 30,96 — 9,30 Musiche tratte dall'operetta « Lo zingaro barone » di Strauss.
m. 30,96 25,38 19,60 — 9,45 Concerto di arie antiche.
m. 24,80 19,76 — 10 — Musiche per organo.
m. 24,80 19,76 — 10,50 Musica leggera.
m. 24,80 19,76 16,93 — 12,15 Music-hall.
m. 24,80 19,76 16,93 — 13 — Musica leggera.
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,05 Parata pianistica.
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,30 Vecchi ballabili.
m. 25,09 19,44 — 14,45 Orchestra sinfon. della B.B.C.
m. 25,64 19,66 — 17,15 Concerto di musiche per organo della Cattedrale di Chester.
m. 42,40 31,55 24,80 — 17,30 La mezz'ora dell'Ulster.
m. 30,53 — 17,30 « Il proprietario », di John Galsworthy.
m. 25,64 19,66 — 17,45 Concerto del violoncellista Maurizio Marechal.
m. 31,25 25,64 — 19,45 Parata musicale diretta da Reginald Burston.
m. 42,40 40,98 — 21,15 Concerto per orchestra.
m. 41,32 31,12 30,53 — 22,30 Kay Cavendish al pianoforte.
m. 42,40 — 22,45 Musiche per orchestra.

Venerdì

Beromünster

12,30 Notiziario.
12,40 Concerto di musica brillante diretto da P. Burkhard.
17,45 « L'ora delle signore ».
19,10 Cronaca degli avvenimenti mondiali.
19,30 Notiziario.
19,55 Trattenimento musicale diretto da P. Burkhard.
21,25 « Metamorfosi », una nuova composizione di R. Strauss, eseguita dal Collegio musicale di Zurigo, diretto da P. Sacher (Prima esecuzione).
22 — Notiziario.

Monte Ceneri

12,45 Dischi di musica leggera.
13,10 Musica da ballo del Quintetto jazz.
13,30 Cronaca sportiva.
15 — « Finestra aperta », trasmissione scolastica.
17 — Concerto sinfonico diretto da O. Nussio.
17,45 Assoli per pianoforte.
18,15 Incisioni inglesi.
19 — La vetrina del disco.
19,30 Notiziario.
20,30 Film parigino: « Le attualità del mese ».
21,30 Concerto di musica austriaca, diretto da E. Löhrer.
22 — Notiziario.
22,10 « Suonano i Teddies », dischi.

Sottens

12,30 Tony Bell e il suo complesso.
12,55 Il corriere degli sciatori.
13,30 Cori sacri e cori profani.
17,45 Dischi.
18,15 Jazz hot.
18,50 Tu ed io in viaggio.
19,15 Notiziario.
19,25 La situazione internazionale.
19,35 Musica leggera.
19,55 Riflessi: « Cacciatore di suono ».
20,15 Intorno a un pianoforte.
20,35 Concerto jazz.
21,25 H. Tanner: « Una serata addiaccio ».
21,50 Achille Christen e il suo ritmo.
22,20 Informazioni.

Inghilterra

m. 49,42 40,98 — 2,30 Concerto.
m. 49,42 40,98 — 3 — Il programma di Richard Tauber.
m. 41,49 31,55 — 4,15 Accordi ritmici.
m. 42,40 40,98 31,55 — 5,10 Musiche per orchestra.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6 — Dischi.
m. 42,40 31,55 — 7,30 Musiche del mattino.
m. 42,13 30,12 30,96 — 8 — Concerto del violoncellista Maurizio Marechal.
m. 42,40 31,55 — 8,15 Musiche da ballo.
m. 42,40 31,55 24,80 — 9,10 Musica leggera.
m. 42,40 31,55 24,80 — 9,45 La mezz'ora dell'Ulster.
m. 30,96 25,38 19,60 — 9,45 Orchestra della B.B.C.
m. 24,80 19,76 — 10,15 Musica leggera.
m. 24,80 19,76 — 10,50 Musica leggera.
m. 24,80 19,76 16,93 — 13,15 Musica da film.
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,05 Musica leggera.
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,15 Musiche da ballo per banda.
m. 25,09 19,44 — 14,45 Un poeta inglese vede l'India.
m. 24,80 19,76 16,93 — 15 — Concerto per orchestra.
m. 25,09 19,44 — 15,15 Musiche di Vivaldi.
m. 30,53 — 17,30 Musica indiana interpretata col clarinetto.
m. 25,64 19,66 — 17,45 Orchestra della B.B.C.
m. 42,40 31,55 — 19,30 Musica da ballo.
m. 31,25 25,64 — 19,30 Musica da ballo.
m. 42,40 40,98 — 21,10 Balletti e musica operistica con l'Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Stanford Robinson.
m. 31,25 25,64 — 21,15 Musiche di Elgar.
m. 41,32 31,12 30,53 — 22,30 Trio Albert Sandler.
m. 42,40 — 22,45 Orchestra di Harry Davidson.

Sabato

Beromünster

11 — Musiche di Modesto P. Mussorgsky.
12,30 Notiziario.
12,50 Musica varia.
15,35 « L'ora interessante per l'amico della musica ».
16,35 « Lieder » di Grieg.
17 — Concerto: orchestrina Jean Louis.
18,15 « Della mia vita », quartetto di Smetana.
19,30 Notiziario.
19,40 « La settimana », conversazione.
20,05 Fatinitza, operetta di Franz von Suppé.
22 — Notiziario.
22,10 Jazz americano.

Monte Ceneri

12,40 Musica leggera.
13,10 Dischi: « fantasie da film ».
13,40 Piccolo notiziario turistico e culturale.
17,45 Concerto della Corale maladina di Bellinzona, diretta da W. Winkelier.
18,15 Musica varia.
19 — Voce del Grigioni Italiano.
19,30 Notiziario.
19,40 Dischi di musica leggera.
20 — F. Jeder: « Arsenio Lupin ricercato... ».
20,30 Selezione fonografica dell'opera « Lucia di Lammermoor ».
22 — Notiziario.
22,10 Musica da ballo.

Sottens

12,30 Dischi di musica leggera.
14,10 Le « Sonate » di Beethoven per violoncello e pianoforte, interpretate da Henry Honegger e Denise Bidal.
14,40 « Composizioni » di Chabrier, interpretate dalla pianista Yvonne Gamboni.
15 — Arte magica e leggenda nel paese di Vaud.
15,10 Dischi richiesti.
16,30 In margine ai campionati di sci.
19,15 Notiziario.
19,30 Lo specchio del tempo.
21,30 Orchestra da camera di Radio Losanna.

Inghilterra

m. 49,42 40,98 — 1,15 Parata musicale.
m. 49,42 40,98 — 3 — Suonerò per voi.
m. 49,42 41,49 — 3,45 Vecchi ballabili.
m. 41,49 31,55 — 4,15 Ciò che desiderate ancora.
m. 42,40 40,98 31,55 — 5,10 Musica per orchestra.
m. 42,40 40,98 31,55 — 5,45 Concerto.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6 — Dischi.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6,30 Musica leggera.
m. 42,40 31,55 — 7,30 Musica del mattino.
m. 42,40 31,55 — 8,15 Duke Ellington e la sua orchestra.
m. 42,40 31,55 — 8,40 Musica per orchestra.
m. 42,40 31,55 24,80 — 9,10 Musica leggera.
m. 42,40 31,55 24,80 — 9,15 Parata musicale.
m. 31,32 30,96 25,38 — 10,15 Musiche per l'Australia.
m. 24,80 19,76 — 10,50 Musica leggera.
m. 24,80 19,76 16,93 — 12,45 Concerto di musica leggera.
m. 24,80 19,76 16,93 — 15 — Musica da ballo.
m. 42,40 24,80 — 17,15 Musica leggera.
m. 30,28 — 17,30 Libro di versi: Alessandro Pope.
m. 25,64 19,66 — 18 — Musiche per l'Australia: soprano Linda Parker, baritono Victor Harding, orchestra diretta da Daniel Jones.
m. 31,25 25,64 19,66 — 19,10 Orchestra della B.B.C.
m. 42,40 31,55 — 20,15 Musica bandistica.
m. 42,40 40,98 — 21,15 Music-hall.
m. 42,40 — 22,15 Musiche da film.
m. 41,32 31,12 30,53 — 22,30 Concerto.
m. 42,40 — 23 — Musica da ballo.

un numero lire 12

abbonamento annuo per l'Italia L. 560

semestrale L. 285 e trimestrale L. 145

RADIOcorriere

RISPOSTE AI LETTORI

Con la ripresa del nostro settimanale molte lettere di lettori hanno cominciato a giungerci. Di consenso o di critica, ma a noi ugualmente gradite. Si riapre così un colloquio che mentre ci dimostra come fosse sentito tra i radioascoltatori il bisogno di una pubblicazione specificamente a loro dedicata come il Radiocorriere, d'altro lato ci orienta sempre più precisamente verso le loro esigenze e desideri per un continuo perfezionamento del nostro lavoro. Un proverbio americano dice: « Se siete contenti del nostro lavoro ditelo agli altri, se non lo siete ditelo a noi ». Facciamo nostro il proverbio e ringraziamo i radioascoltatori non solo dei consensi ma anche delle critiche.

Rispondere a tutti individualmente ci sarebbe impossibile e d'altra parte dovremmo in molti casi ripeterci. Raggrupperemo quindi le lettere per argomenti e risponderemo cercando di accontentare tutti.

Alcuni nostri lettori lamentano che il Radiocorriere *trascuri il settore tecnico-scientifico. L'ing. Adolfo Bassi di Padova, per esempio, pur dichiarandosi entusiasta della cultura umanistica della nostra nazione, accentua le particolari necessità intellettuali di ingegneri, tecnici ed operai che egli conosce bene avendo fatto il dirigente industriale anche all'estero. Egli ci propone di riportare per esteso sul* Radiocorriere *le attualità scientifiche trasmesse da Radio Londra tra le 22,30 e le 23,15. All'ing. Bassi e agli altri lettori che ci hanno manifestato analogo desiderio rispondiamo che si sta predisponendo un servizio d'ascolto per captare e riportare sul* Radiocorriere *le notizie tecniche che loro interessano. Intanto come essi avranno notato, è già istituita nel nostro settimanale una rubrica tecnico-scientifica che ci proponiamo di sviluppare con l'ausilio di valenti tecnici, specialmente per quanto riguarda l'applicazione delle onde radioelettriche.*

Un secondo gruppo di lettori chiede chiarimenti sulla lettura dei nostri programmi così come sono impaginati nel Radiocorriere. *Alcune delle questioni poste saranno per essi automaticamente risolte man mano che si familiarizzeranno con la lettura del nostro giornale. Ad ogni modo facciamo osservare al sig. P. G. di Bergamo Alta che la frase « programma regionale », inserita talvolta nei programmi del Gruppo Nord, rimanda alla indicazione più precisa e particolareggiata contenuta, all'ora corrispondente, nei programmi regionali nord pubblicati sotto i programmi del Gruppo Nord. In altre parole, se egli dalle 18 alle 19, per esempio, desidera conoscere il programma regionale di Radio Milano (che, data la sua residenza, pensiamo sia la stazione che può interessarlo), non ha che da consultare nei « regionali nord » i programmi di Milano I dalle 18 alle 19. All'abbonato Augusto Diaz di Livorno, che anzitutto ringraziamo per le sue cortesi espressioni augurali, precisiamo che nel programma di Trieste troverà distinte le trasmissioni in italiano e quelle in sloveno.*

Molti altri lettori ci raccomandano la citazione nel nostro giornale di programmi esteri a onde medie e corte. Giustamente il sig. Giorgio Bertazzoni di Milano ci fa osservare come oggi, con una buona radio, l'ascolto di programmi esteri su onde corte sia molto interessante. Già nel nostro numero 6-12 gennaio abbiamo pubblicato l'elenco delle stazioni di radiodiffusione a onde corte che ci è stato possibile accertare attraverso il Centro di controllo della Radio Italiana a Sesto Colende.

Per le onde medie abbiamo pubblicato un elenco nel nostro numero 23-29 dicembre 1945. Certo la presentazione dei programmi delle stazioni estere è, per ora, piuttosto difficile, data la condizione anormale dei servizi postali internazionali che non consente un tempestivo invio dei programmi da parte delle stazioni estere, mentre tali programmi, per ragioni contingenti, sono così soggetti a variazioni che riuscirebbe impossibile stabilirli con sufficiente anticipo.

Osservino intanto il sig. Bertazzoni e l'ing. Diaz, che ci rivolgono una specifica domanda sull'argomento, come già nel nostro numero del 23-29 dicembre abbiamo riportato in apposita tabella gli orari delle principali stazioni estere che danno comunicazioni in lingua italiana.

Così pure che abbiamo pubblicato, almeno in riassunto, diversi programmi esteri ad onde medie (Sottens, Monteceneri, Beromünster, nazionale francese, Losanna parigino, nazionale inglese) ed ad onde corte (programmi inglesi).

Un terzo gruppo di lettere ci propone alcuni quesiti e segnalazioni di carattere tecnico-amministrativo. Per quanto riguarda il regolare ricevimento del giornale, facciamo osservare che alcuni ritardi che si sono verificati per il primo numero e per alcune regioni, come l'Emilia e il Veneto, furono probabilmente dovuti al congestionamento del periodo natalizio. Segnaliamo tuttavia che, data la perdurante deficienza di carta, siamo costretti a ridurre al minimo il rifornimento alle edicole, e consigliamo quindi ai nostri lettori di abbonarsi, non solo per assicurarsi sempre una copia del settimanale, ma anche per fruire del trattamento preferenziale di cui godono gli abbonati rispetto agli altri lettori nella spedizione del giornale, in quanto le prime copie vengono spedite agli abbonati e le susseguenti alle edicole.

Il formato del giornale (altra questione propostaci) è per ora legato a imprescindibili ragioni editoriali e di materie prime; ma non mancheremo in seguito di studiare quale sia il formato maggiormente gradito ai nostri lettori, magari con un referendum, secondo il consiglio del comm. Vittorio Carrara di Milano.

Chiuderemo, per oggi, con una lettera del sig. Oreiller di Torino il quale parte, lancia in resta, contro i programmi di musica seria, proponendo di esiliarli tra la mezzanotte e le sette del mattino per far posto nelle altre ore alla trasmissione di canzoni e ballabili e (bontà sua) anche di belle riviste. Per la verità questa sua lunga lettera dovrebbe piuttosto essere indirizzata all'ufficio programmi che a noi. Il cui compito non è quello di fare i programmi.

Il sig. Oreiller dichiara di scrivere a nome dei suoi 1400 compagni di lavoro, ma ci permetta di dissentire da lui là dove dice che tutti, proprio tutti, desiderano rimanere per sempre « alle elementari della musica »: non riusciamo a crederlo. Crediamo invece che un desiderio di elevazione culturale animi anche, e tanto più, una gran parte di coloro che sono costretti a dedicare la loro giornata alle dure necessità del lavoro e del pane. D'altra parte i programmi della Radio sono talmente ampi che ognuno può scegliersi quanto più gli aggrada. Ci consenta infine, il sig. Oreiller, di non mandare a farsi benedire Verdi, Wagner e Beethoven perchè essi... sono già stati benedetti. Non da noi o dal signor Oreiller, ma dall'umanità.

IL RADIOCORRIERE



La famiglia che crede di accogliere ancora... Beethoven mentre la Radio trasmette la fantasia musicale sui tram, dove vai di Gino Lisetti.

(Dis. di Novello)

MOTORI DIESEL
MARINI - INDUSTRIALI
GRUPPI ELETTROGENI
MOTOSCAFI
MOTOPESCHERECCI
MOTOVELIERI
COSTRUZIONI NAVALI
Ditta FARE - Genova - Gratacielo sud - Tel. 56-22a

VERMUT
Liquori - Sciroppi
NOBILI
Amaro inglese
VERMUT

INDIPENDENTI
potrete rendervi anche senza capitali: o cultura col « TRATTATO DELLE PICCOLE INDUSTRIE » che insegna: come attuare e amministrare una piccola industria; come fabbricare, propagandare e vendere qualsiasi prodotto.
Questo originale libro tratta 200 piccole industrie d'ogni genere, attuabili praticamente da chiunque, senza impianti.
Prezzo L. 300 franco e raccomandato (con ass. L. 315). Inviare vaglia a:
GALLIANO BERGO - Tappezziere, 5297 - Venezia (24)

Gina "del Fondaco"
Il Ristorante moderno
Per tutti i gusti - Locale nuovo - Saletta
GENOVA - Salita del Fondaco 20r
(a 10 metri da Piazza De Ferrari)

SCASSA & C°
TORINO
VIA NIZZA, 83
TEL. 62.205
MACCHINE DI QUALITÀ
PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

NOVITÀ Garzanti NOVITÀ
STORIA DELLA MUSICA
di
FRANCO ABBIATI
IV VOLUME - OTTOCENTO
Vol. in 4° di pagg. 790 con 4 tavole a col. e 626 illustr. e facsimili L. 2000
In ristampa: voll. I - II - III
In preparazione: vol. V (Novecento)
GRANDE COLLANA STORICA ILLUSTRATA

Si inaugura in Torino la
GALLERIA D'ARTE "LA BUSSOLA"
DI RENATO GISSI
VIA PO 9 - TORINO - TELEF. 45.094
MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE
REPARTO LIBRERIA: LIBRI D'ARTE ANTIQUARIATO - EDIZIONI PREZIOSE E RARE STAMPE
ASTE DI LIBRI ANTICHI E PREZIOSI ED OPERE D'ARTE
ABBONAMENTI ALLE RIVISTE D'ARTE DI TUTTO IL MONDO
Si pregano i collezionisti, amatori d'arte, bibliofili di inviare il loro indirizzo per ricevere periodicamente bollettini, cataloghi, ed inviti.



ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI
NUOVA EDIZIONE ARRICCHITA ED AGGIORNATA
750 Tavole f. t.
1000 disegni
2000 fotografie
2500 pagine
A. Bompiani - Corso P. Nuova, 18 - Milano - Speditami gratis l'opuscolo dell'Enciclopedia pratica Bompiani.
Cogn. e Nome _____
Recapito _____ n.c.

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P. 313 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 21 - Torino - Telef. 42-511

Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA — Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale 21 - Telef. 41-112 — S.a.I.T. - Corso Valdocco 2 - Torino